

VILLA DE
madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid Director: **Fernando Jáuregui** **EJEMPLAR GRATUITO.** 15 de marzo de 1987. Número 105

EN ESTE NUMERO





Mingote, exclusivo para VILLA DE MADRID

Buenos días, primavera

Los hábitos de los madrileños cambian con la llegada de la primavera. Madrid modifica también su fisonomía, sus calles se hacen más alegres e invitan como en ninguna otra estación del año al paseo. Desde el Ayuntamiento, la fiesta de la primavera –el sábado 21 de marzo– se celebra en esta su segunda edición con la suelta de una pareja de cigüeñas en los viveros de la Casa de Campo y la programación de un concierto de Vivaldi, *"Las cuatro estaciones"*, que tendrá lugar en uno de los recintos instalados en el mismo parque y correrá a cargo de la Orquesta de Cámara "Villa de Madrid".

En el número que el lector tiene en sus manos escriben sobre la llegada de la primavera, en exclusiva para VILLA DE MADRID, **María Zambrano** –*"mi recuerdo de la primavera aparece concentrado en una flor: la violeta. Recuerdo a la violetera, a las muchachas que ofrecían violetas con gesto al par gracioso y recatado por la calle de Alcalá..."*–; **Gonzalo Torrente Ballester** –*"Todo invita a integrarse en el Universo, participar de su alegría, ser con él primavera nada más..."*; **Manuel Alcántara** –*"los jóvenes de provincias que quieren tragarse al mundo porque ignoran que el mundo es indigesto nos preparábamos aspirando el aire de la primavera de Madrid..."*–, y **José Antonio Gabriel y Galán** –*"la ciudad se despabila y aparecen las primeras huellas de vida nueva... La primavera le sienta bien a Madrid, sobre todo porque Madrid no es como Miami, donde al parecer no hay sorpresas climáticas..."*

(Páginas 3, 4 y 5)

Vivir en Madrid
Exposición

Cuatro años de gestión

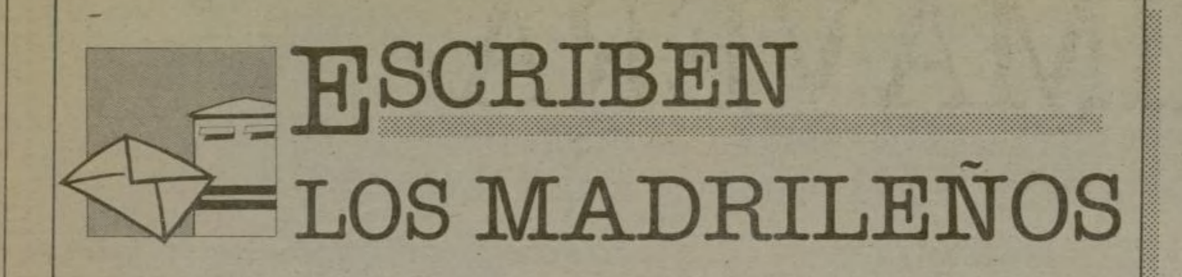
La exposición que al cierre de la presente edición se inauguraba en el Centro Cultural "Conde Duque" y que permanecerá abierta hasta el próximo 21 de abril, supone una ocasión sin precedentes para contemplar de un modo global los cambios que a todos los niveles se han registrado en Madrid a lo largo de los últimos cuatro años.

La abundante información que se ofrece en esta muestra, en forma de paneles y de audiovisuales que proyectarán imágenes de la ciudad de forma ininterrumpida, sirve en primer lugar para obtener una visión bastante completa de la gestión municipal en el período 1983/1987 y también para conocer los ambiciosos proyectos de futuro que pueden convertir a Madrid en una de las capitales europeas de mayor pujanza.

La exposición se divide en cinco grandes apartados que ilustran los diferentes servicios que se prestan a los ciudadanos desde el Ayuntamiento; los problemas que hay que resolver a diario para que Madrid funcione como una ciudad moderna; las soluciones que se dan desde dentro de la Corporación; los grandes planes urbanísticos en marcha y el papel cada vez más relevante que ocupa la Villa en la esfera internacional. De cada una de estas áreas se desprenden diferentes estampas de la ciudad: el ajetreo diario en las horas punta, las distintas ocupaciones laborales, la vida en los barrios, en las escuelas, el bullicio de los mercados, el tráfico, la contaminación, las fiestas populares, la vida cultural, la práctica deportiva, las grandes iniciativas urbanísticas, el ambiente del Madrid nocturno y, así, un largo etcétera orientado a proyectar una visión detallada de la realidad que vive hoy nuestra ciudad.

Coincidiendo con la inauguración de esta gran exposición, VILLA DE MADRID publica en este número un suplemento especial dedicado a la misma, donde se pasa también revista a las principales actuaciones llevadas a cabo desde el Ayuntamiento durante el mandato que ahora se encuentra a punto de culminar.

(Páginas 15 a 18)



VILLA DE madrid

Informativo quincenal
Edita: **Ayuntamiento de Madrid**
Director: **Fernando Jáuregui**
Redactores jefes: **Ana Martín-Pintado, Federico Castaño**
Diagramacion: **Rodrigo L. Alonso**

Redacción y Administración: **Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta.** 28005 Madrid. **Suscripciones:** 242 58 19
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88
Publicidad: **Promedios, S. A.** C/ Libertad, 6, 1.º-D. Teléfono: 521 08 64
Imprime: **Imprenta de la Comunidad.** Alcobendas.
Dep. legal: M. 4.194-1958.
Tirada: 150.000 ejemplares. Solicitado control O.J.D.


E. SOLIVA

Menos 'botellazos', por favor

Vivo en la calle de Torrelaguna y me parece mentira que para poder vender botellas de gas butano los empleados de esta compañía tengan que dedicarse a dar golpes unas bombonas contra otras, por un período de al menos medio minuto.

Tengo un bebé y un familiar que trabaja en turno de noche y día tras día el repartidor de butano consigue despertar a los dos, con el consiguiente malestar de toda la familia, a pesar de habérselo comunicado al mismo, pues casi siempre viene a la misma hora.

Teniendo en cuenta que estamos casi en el año dos mil, que pertenecemos al Mercado Común Europeo y que habitamos una ciudad cada vez más civilizada, ¿podría conseguirse que el butano se repartiera a través de llamadas telefónicas o, simplemente, sin dedicarse a dar "botellazos" que molestan constantemente al vecindario?

FRANCISCA GARCIA HERNANZ

Creí estar soñando...

El pasado domingo 18 solicité permiso de un agente municipal para dejar mi vehículo en la plaza del Mundo Nuevo unos minutos, en el carril-bus donde hasta hacía unos días habían permitido, siempre, aparcar los días de rastro. Había leído unas octavillas el domingo anterior en las que se indicaba que no se permitiría aparcar en la zona a partir de las 9 ó 9,30 horas de la mañana, por lo que pregunté al mencionado agente, ¿puedo dejar mi coche hasta las 9 en este lugar?, a lo que me respondió que sí y matizó que sólo hasta las 9. Eran las 8,20 y regresé a las 8,35, encontrándome con el hueco correspondiente; se lo había llevado la grúa. A partir de entonces no relato lo sucedido pues sería muy largo de contar, pero fueron cinco horas de peripecias, en las cuales de nada sirvió hablar con toda suerte de policías y oficiales, en la Zona, en la Junta de Distrito (Plaza Mayor), en la calle Imperial, calle Gerona, en la plaza del Carmen, en Conde Duque y Comunidad Autónoma, ni con el mismo concejal.

Para retirar mi vehículo tuve que abonar las casi 6.000 pesetas, incluyendo las horas de aparcamiento, cuando se me había autorizado a aparcar en aquel lugar. ¿Es esto justo? ¿Necesitaremos llevar un notario en cada coche? En la plaza del Carmen, además, me comentaron: ¿Y por qué le hace usted caso al guardia? ¿Si le dice que se tire por el Viaducto, usted lo hace? Creí estar soñando...

JOSE RODRIGUEZ PEREZ

La peligrosa aventura del patín

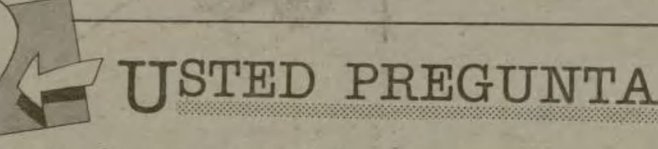
Somos un grupo de patinadores muy numerosos; nuestras edades van desde los seis años hasta los cincuenta o más; tenemos este esparcimiento para nuestros ratos de ocio y lo hacemos en el *"Patinódromo de Arganzuela"*. Está en un parque público, sin ningún tipo de señalización que indique para qué sirve la pista central. El caso es que los fines de semana la pista se inunda de perros sueltos, se meten en la fuente y mojan la pista; se lanzan ladrando y a veces mordiendo.

Si a esto añadimos motos, ancianos, niños pequeños y demás, se dará una idea de lo difícil que nos resulta practicar nuestro deporte, que por cierto va en bastante aumento, pues a veces los domingos se puede ver a más de 200 personas patinando.

Cada día surgen más peleas, pues a veces hay accidentes, bien debidos a los paseantes o bien por causa nuestra; en todas las ocasiones tenemos que sufrir el que se nos llame de todo, desde las palabras más soeces, hasta drogadictos, borrachos, gamberros, etcétera.

Me temo que los únicos que hemos intentado poner algún remedio a esto somos nosotros. Yo personalmente he acudido varias veces a la Junta de Distrito para entregar escritos o pedir verbalmente en los Consejos que se señale la finalidad de la pista, para que la gente sepa a qué atenerse y que procure no entrar, pero siempre se nos cuenta lo del parque público.

FERNANDO REYES GARCIA



Casero irresponsable. Somos unos vecinos que residimos en la plaza Don Antonio de Andrés, de Vicálvaro, y en el inmueble que ocupamos existen las siguientes anomalías:

La cocina de una de las viviendas se encuentra apuntalada, negándose los caseros a su reparación.

La cornisa se ha desprendido en uno de sus puntos y supone un peligro en la época de lluvias.

Hemos intentado, por nuestra parte, llegar a un acuerdo con los caseros, participando en el arreglo de la fachada e interiores, pero éstos se niegan a subsanar los citados problemas. La Junta Municipal ha enviado varias notificaciones para que se arreglen tales desperfectos (de esto hace un año), pero desgraciadamente seguimos sin recibir noticia alguna. Nosotros no queremos abandonar la casa, pero sucede que los caseros nos piden 15 millones por la citada finca y creemos que es excesivo. No obstante, aceptaríamos que nos subieran las rentas. La pregunta que nos planteamos es la siguiente: ¿No tiene el Ayuntamiento fuerza legal para obligar a estos señores a reparar los desperfectos que existen, con la participación que nos corresponda a los inquilinos?

FRANCISCA FERNANDEZ

EL AYUNTAMIENTO RESPONDE

Expediente de ruina. La finca en cuestión presenta daños que afectan tanto a los elementos estructurales como a los acabados. A requerimiento de la Gerencia de Urbanismo para que procediese a las correspondientes obras de reparación, la propiedad ha incoado expediente contradictorio de ruina.

En estas circunstancias, es decir, mientras no se resuelva el expediente contradictorio, no existe posibilidad legal de ordenar las obras de reparación. En este período solamente se pueden adoptar medidas de seguridad para evitar daños a personas o cosas. En esta línea, y con carácter provisional, Gerencia Municipal de Urbanismo va a proceder por ejecución subsidiaria a adoptar tales medidas, toda vez que los servicios técnicos han informado que las existentes son insuficientes y la propiedad no ha procedido a complementarlas en los plazos ordenados.

ENRIQUE BARDAJI,
Gerente Municipal de Urbanismo

Una desgracia evitable

A continuación me permito comentarle una situación que todavía no se ha convertido en algo grave, pero que si no se le pone remedio cuanto antes puede llegar a serlo. Me refiero al problema que estamos pasando algunos conductores en una pequeña calle, la *travesía de Arechavaleta*, por los problemas de aparcamiento. No es que no podamos aparcar por falta de sitio; es porque aparcan varios autocares que impiden la visibilidad en una curva, por cierto bastante cerrada, y el día menos pensado va a ocurrir una desgracia. Yo mismo he tenido ya varios sustos al encontrarme con otros vehículos de frente, al salir de un espacio reservado al aparcamiento de vehículos que linda con la ya mencionada calle.

Sólo me queda rogarles, por favor, que hagan algo por evitar algún accidente por culpa de los conductores de camiones y autocares que aparcan en esta calle, pues tienen una explanada bien hermosa al lado para poder dejar sus pesados vehículos.

ENRIQUE GOMEZ FERNANDEZ

La otra cara de San Blas

Del 16 de enero al 16 de febrero, en el "Centro Cultural Antonio Machado", en el barrio de San Blas, ha tenido lugar una exposición a la que fui esperando ver la problemática y realidad del barrio donde vivo.

Y verdaderamente, la exposición es digna de mención; así como también es digna de mención la labor que en pocos años se ha realizado en cuanto a instalaciones deportivas, auditorios, parques, etcétera.

Pero en San Blas existe otra realidad: el paro, la delincuencia y la droga crecen como la espuma, hasta tal punto que hay casas donde la alegría nunca entra por puertas ni ventanas; en cambio la desgracia y la desolación han hecho de las mismas su residencia habitual.

Aprovecho esta ocasión para agradecer todas las atenciones que nos han prodigado y han permitido que nos sintamos un poco menos marginados; pero pediría que en la próxima exposición sobre San Blas se reflejaran verdaderamente los problemas tan importantes que nos rodean.

ISABEL MARTIN



CARTAS AL DIRECTOR

Las cartas dirigidas a esta sección no deben sobrepasar la extensión de un folio mecanografiado. VILLA DE MADRID se reserva el derecho de publicar los escritos debidamente resumidos. En todos ellos debe figurar el nombre y apellidos del autor, el Documento Nacional de Identidad y el domicilio o teléfono. Las cartas deben ser enviadas al informativo VILLA DE MADRID, plaza de la Villa, número 4. Casa de Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

LA PRIMAVERA

Perfume de violeta

María Zambrano



LA primavera en Madrid es una estación indecisa. El otoño es más calmo, más tranquilo, más sosegado. La primavera es saltarina, caprichosa, graciosa y burlona. Puede darnos muchas sorpresas. Creo que en todas las latitudes donde existe la primavera tiene estas características, si bien en Madrid se acentúan.

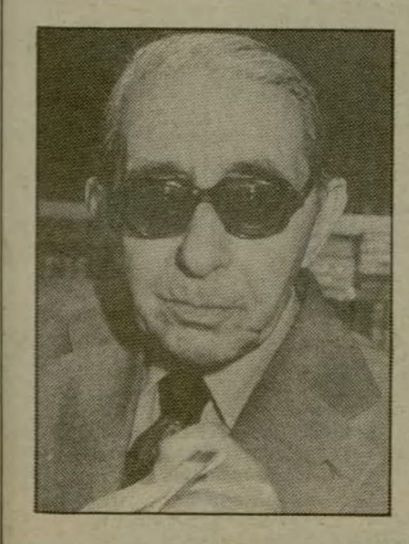
Yo he faltado de España más de la mitad de mi vida. He vuelto a Madrid no hace todavía tres años, en el otoño. Ahora salgo poco y por ello no tengo una impresión clara de lo que es la primavera en Madrid. Me quedan más que nada recuerdos. Y en estos recuerdos persistentes, indelebles, que han perdurado a través de los años, está el de la primavera y aparece concentrado en una flor: la violeta. Recuerdo a la violetera, a las muchachas que ofrecían violetas con gesto al par gracioso y recatado por la calle de Alcalá.



Ahora sigue viviendo en mí esta imagen de la violeta. Inclusive viviendo yo en Ginebra recibí un ramito de violetas de Madrid. Es, pues, una imagen que ha tenido realidad. La sigue teniendo ahora, aunque salgo poco a la calle. Sigue el perfume de la violeta delicado y fragante y sigue también en mi alma, el oído, aquel ritmo en el andar de la muchacha madrileña.

Esperada y deseada

Gonzalo Torrente Ballester



NO es cierto que llegue súbita y sorprendente, sino esperada y deseada. Se insinúa al mismo tiempo en la sangre y en la savia de las plantas, y el brote, cuando no el estallido, son simultáneos.

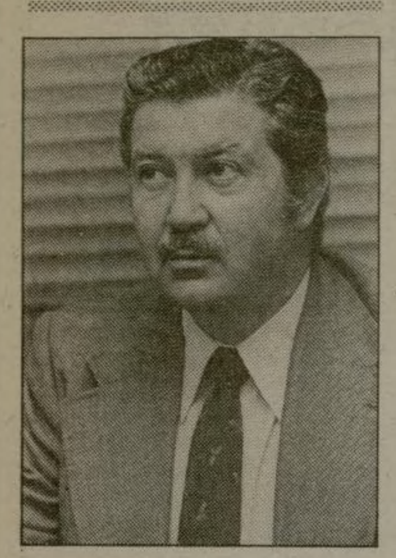
La más hermosa de todas es esa que viene después de nieves largas, los bosques petrificados en cristal. Un día aparecen con el pardo color de las ramas desnudas, libres de la presión helada, y, al siguiente, una como sonrisa verde, de singular ternura, las cubre aquí y allá. En esas tierras de nieves hay que seguir la primavera día a día, sorprender los cambios de color que se operan mientras la gente duerme, las grandes, asombrosas novedades cromáticas con que se enriquecen los bosques y los campos antes de cada aurora.



El aire también cambia, se hace más tibio, poco a poco se perfuma de un olor a hierba y a retoño. Y esa especie de música callada de que hablan los místicos comienza a escucharse en el silencio. Todo invita a integrarse en el universo, participar de su alegría, ser con él primavera nada más. Si el ruido que escuchas durante el éxtasis es el de un ave que vuela, el roce de las alas hace más intenso el éxtasis. Si es una máquina que pasa, todo regresa al invierno.

Tres tiempos

Manuel Alcántara



SI es verdad eso de que el tiempo no es distancia, sino sentimiento, nada impide que vuelvan las primaveras desencuadernadas o las nieves de antaño. Como buen mediterráneo, uno mide su vida no por primaveras, sino por veranos. Lo grave no es contar tantas o cuántas primaveras, sino tantísimos o cuantísimos veranos, pero lo cierto es que la primavera ha tenido siempre mejor prensa y mejor lírica que las otras estaciones del año, sin duda por ser del año la estación florida. Fijamente recuerdo mis iniciales primaveras en Madrid, junto al paseo de Rosales, que es como el gigantesco puente de mando de la nave capitalina. Los jóvenes de provincias, que quieren tragarse el mundo porque ignoran que el mundo es indigesto, nos preparábamos aspirando el aire de la primavera de Madrid. Nos habían engañado al decirnos que era una ciudad centrípeta y desdeñosa, pero descubrimos rápidamente la verdad: Madrid no era un rompeolas, sino un acogedor playerío. Un sitio donde había incluso madrileños y donde a nadie se le preguntaba, como no fuera por curiosidad, dónde había nacido.



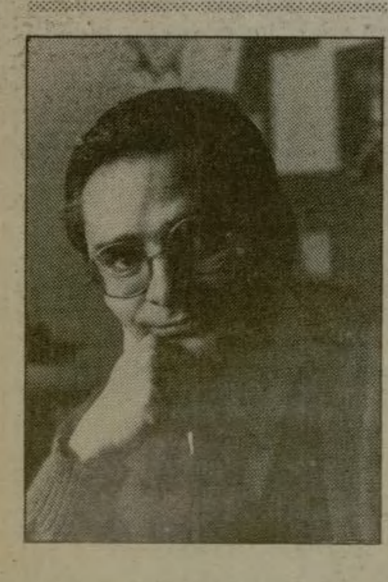
Luego vinieron otras primaveras. Mi vecino de abajo era **Ignacio Aldecoa** y mi vecino de enfrente era **Francisco de Goya.** Desde la terraza aquélla podía ver el reguero turbio del Manzanares, arrastrando por cada gota un clásico, y la Casa de Campo, que me parecía infinita porque lo es. Ya sabía que estaba en lo cierto el mago **Ramón** cuando decía que Madrid es meterse las manos en los bolsillos mejor que nadie en el mundo, y ya había hecho un pacto secreto con su luz neutral. Eran tiempos de pobreza y esperanza y ahora no son de ninguna de esas dos cosas. Casi no son tiempos.

De las cuarenta y dos primaveras que he vivido en Madrid, curiosamente son las últimas las más borrosas. Al mismo tiempo son las más primaverales. Quiero decir que son las más inminentes, y no tengo que buscar sus señales en una acacia o en una vecina que ayer era una niña y se ha hecho mujer de pronto. En el jardín comunitario hay flores y pájaros vestidos de pajecillos que andan piándolas todo el tiempo. Fuera se habla de límites intolerables de contaminación, de atracos y de infracciones al código de circulación, y se afirma que Madrid es una ciudad inhabitable, mientras cada día crece el número de sus habitantes. No saben los que se quejan que Madrid puede con todo, como su luz, porque es un estilo, casi una abstracción con más de cinco mil dependencias ministeriales, setenta y tantas embajadas, sesenta y cinco iglesias y setenta mil funcionarios públicos.

Aún se nota en Madrid y en los Madriles varios la llegada de la primavera. Cuando viene, todo el mundo sabe cómo ha sido: luchando contra los tubos de escape y otras señales de humo de las modernas tribus. Desde las primaveras de la zona Azca me doy cuenta de que amo esta tierra de todos, que dicen que es tierra de nadie. La "madre de gente extraña" sigue adoptando hijos, como siempre. (Por Enrique de Aguinaga sé que de las 238 víctimas identificadas del 2 de mayo, sólo el 18 por 100 eran madrileños de nacimiento.) Pero el madrileñismo es algo que se cursa, primavera a primavera, y todos somos de donde hemos nacido y además de Madrid, que es el único sitio donde la gente no suele saber los colores de su bandera autonómica. Quizá porque Madrid no sea una bandera, sino un mástil.

Traicionera

José Antonio Gabriel y Galán



CON razón dice el refrán lo de "la primavera ha venido, nadie sabe como ha sido". Y es que la primavera siempre llega abruptamente, por sorpresa, a traición, cuando aún uno está con los adormecimientos invernales, recién restregándose los ojos ante las primeras luces violentas. Así, pues, la primavera es un susto.

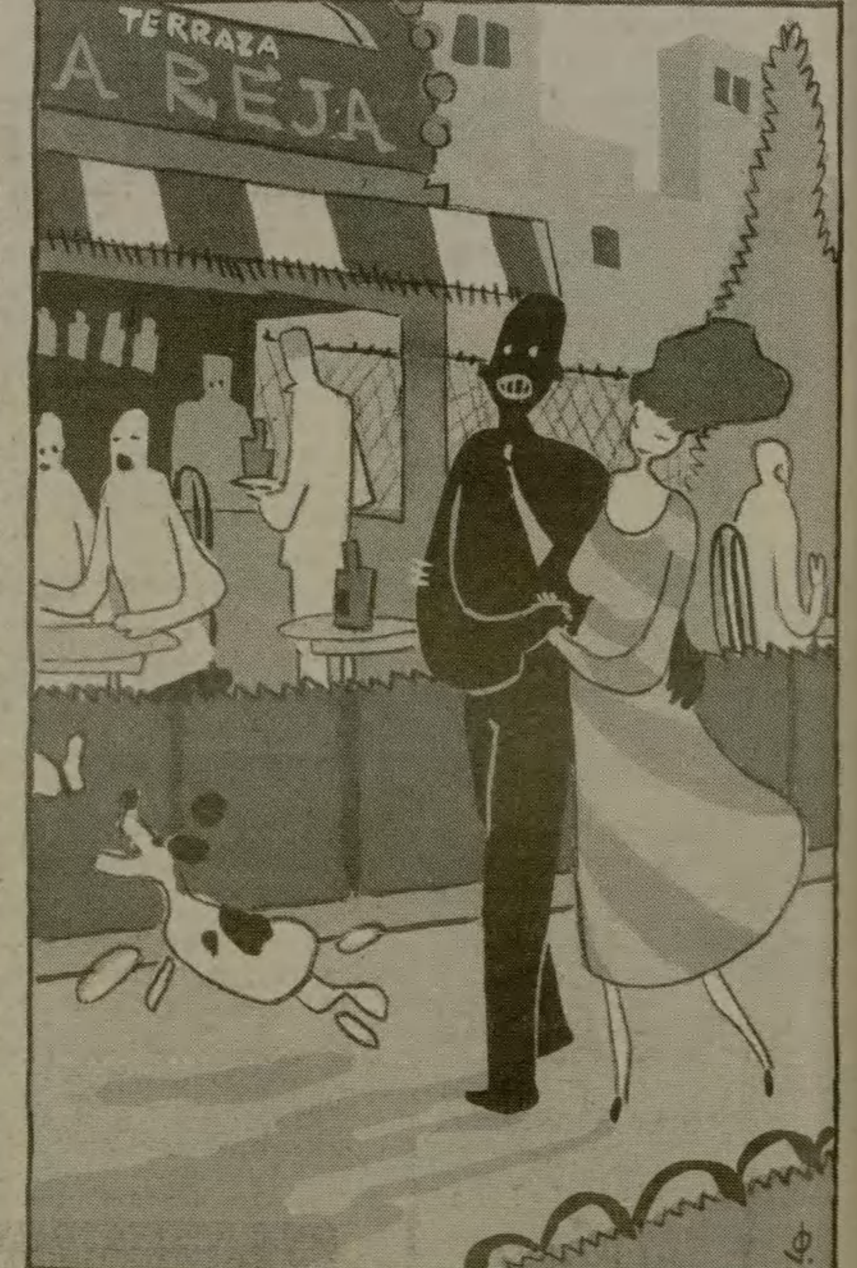
Uno ve los partos de las plantas, de los vegetales y las flores. Emergen de las cortezas esos brotes tiernos como muñones infantiles, y uno no puede por menos de sonreír, porque la vida se renueva y eso está bien. Pero a nadie se le ocurre pensar lo que sufrirán en esta delicada operación los tallos, los troncos, los rebollos. Toda una alteración del metabolismo. Igual que nos ocurre a los humanos, al menos a mí. Parece claro que el hombre muere todos los años al comenzar el invierno, para volver a la vida en primavera. Pero esta reaparición no está exenta de alborotos interiores. Para empezar, se alteran los biorritmos, las cervicales se encrespan, unos extraños mareos ensombrecen tus puntos cardinales y una honda fatiga transita por tus huesos.

En primavera se acude al médico como es preceptivo después de un parto. Es tiempo de vitaminas, reconstituyentes, planes sanitarios y consuelos psíquicos. Lo peor es abril. "Abril cruel", que dijo el poeta. Se trata de aguantar hasta mayo, en que uno cree que las medicinas le han hecho efecto, cuando en realidad lo que sucede es que la criatura que somos ha adquirido viabilidad. Ya hemos olvidado un poco la traición inicial de la primavera, es el momento de las reconciliaciones, del optimismo confiado, de la pasión que se renueva.

Así sucede con todo: plantas, hombres, ciudad. Madrid.

Madrid fenece cada año tras las fiestas navideñas. Entra en un letargo misterioso. Es el túnel del frío, del viento y de un aguanieve que no interesa a nadie. La sierra de Guadarrama impone su ley de hielo y de silencio. Así que llega el final de marzo, los síntomas van siendo inequívocos. La ciudad se despabila y aparecen las primeras huellas de vida nueva, las primeras heridas tiernas en forma de socavones, obras públicas de tipo medio y conciertos de rock al aire libre. Los vecinos, al principio desconfiados, van haciéndose a la calle, ocupando las plazas, los chiringuitos de la Castellana, los bancos, los jardines, las barandillas, desalojando por las noches las bocas del Metro. El ruido se hace más extenso y bullanguero. El sol entona las fachadas de aluminio y ladrillo.

Madrid va preparando lenta y astutamente la temporada de San Isidro, mientras los jóvenes acaparan las litronas y los viejos se despojan de las camisetas. El calor está a la vuelta de la esquina.



La primavera le sienta bien a Madrid, sobre todo porque Madrid no es como Miami, donde, al parecer, no hay sorpresas climáticas. Aquí se nos garantiza la lluvia durante la Feria del Libro, hay suspense durante la feria taurina y sólo se respetan las galas rockeras, no se sabe por qué extraño pacto con la providencia. Por lo demás, en primavera los magazines mundiales hablan de la movida madrileña y los compradores de nuevos automóviles colocan sus pegatinas *ad hoc* en el cristal de atrás.

La fiesta, el sábado 21

Concierto de primavera en la Casa de Campo

"Las cuatro estaciones", de Vivaldi, y la suelta de una pareja de cigüeñas en los viveros de la Casa de Campo forman parte de las actividades programadas por el Area de Urbanismo del Ayuntamiento de cara a la fiesta de la primavera, que este año cumple su segunda edición. El año pasado esta fiesta se celebró con el traslado de ardillas a la Quinta de los Molinos. La llegada de la primavera coincide en esta ocasión con el inicio del acondicionamiento de la finca de Tres Cantos, donde se creará un parque de rapaces ibéricas

El equinoccio primaveral coincide en esta ocasión con el comienzo del Año Europeo del Medio Ambiente. Esta doble circunstancia ha llevado al Area de Urbanismo del Ayuntamiento a repetir la experiencia de hace dos años, cuando, con motivo de la implantación de ardillas en la Quinta de los Molinos, se celebró por primera vez la fiesta de la primavera.

Ahora son las cigüeñas los animales que se tratan de recuperar para la ciudad. La pareja, que será instalada en los viveros de la Casa de Campo, donde con este fin se ha colocado una jaula y dos nidos artificiales, ha sido proporcionada por el grupo ecologista Grefa, dedicado al cuidado de aves que han sufrido algún tipo de accidente.

Las crías de cigüeña volverán en febrero

Las cigüeñas tienen por costumbre regresar, tras su período de emigración anual, al lugar donde han nacido. Por lo que es muy probable que si estos dos ejemplares se reproducen sus crías retornen por sí solas el próximo mes de febrero a la Casa de Campo. *"La aclimatación de estos animales es bastante complicada* –señala Jorge Tinas, director de los Servicios Municipales de Medio Ambiente– *y más aún lo es su reproducción en cautividad, sobre todo en un caso como éste, donde se trata de dos cigüeñas adultas. Si logramos que nazcan crías tenemos prácticamente asegurado que el próximo año vuelvan al parque."*

Además de la presentación del plan de recuperación de cigüeñas, el programa de la fiesta de la primavera incluye la audición de un concierto, que tendrá lugar en la denominada Faisanera, edificio muy próximo a las instalaciones de los viveros municipales, rehabilitado recientemente y que será inaugurado con esta actividad.

En el mismo se interpretará una composición muy apropiada para la ocasión: "Las cuatro estaciones", de Vivaldi.

Estudio de la fauna y flora en Tres Cantos

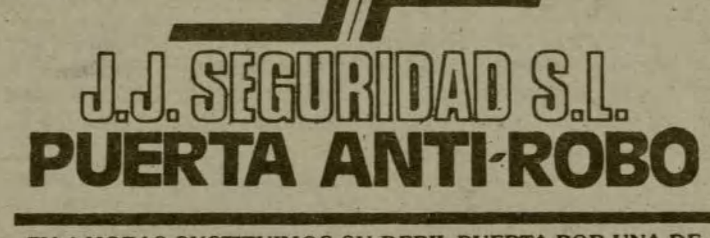
También será la primavera, ahora a punto de comenzar, la estación en la que se lleve a cabo otra de las iniciativas tendentes a acercar la naturaleza a los madrileños. Durante los próximos meses dará comienzo el acondicionamiento de la finca de Tres Cantos para instalar en ella un Centro de Estudios y Divulgación de la Fauna y Flora Españolas. En él se creará un parque de rapaces ibéricas, cuya finalidad sería dar a conocer a los visitantes del parque el mayor número posible de estas aves, así como de sus costumbres y hábitat, estando previsto realizar exhibiciones de vuelo periódicas.

El centro contará, además, con zonas destinadas a la recuperación, rehabilitación y cría en cautividad de rapaces.

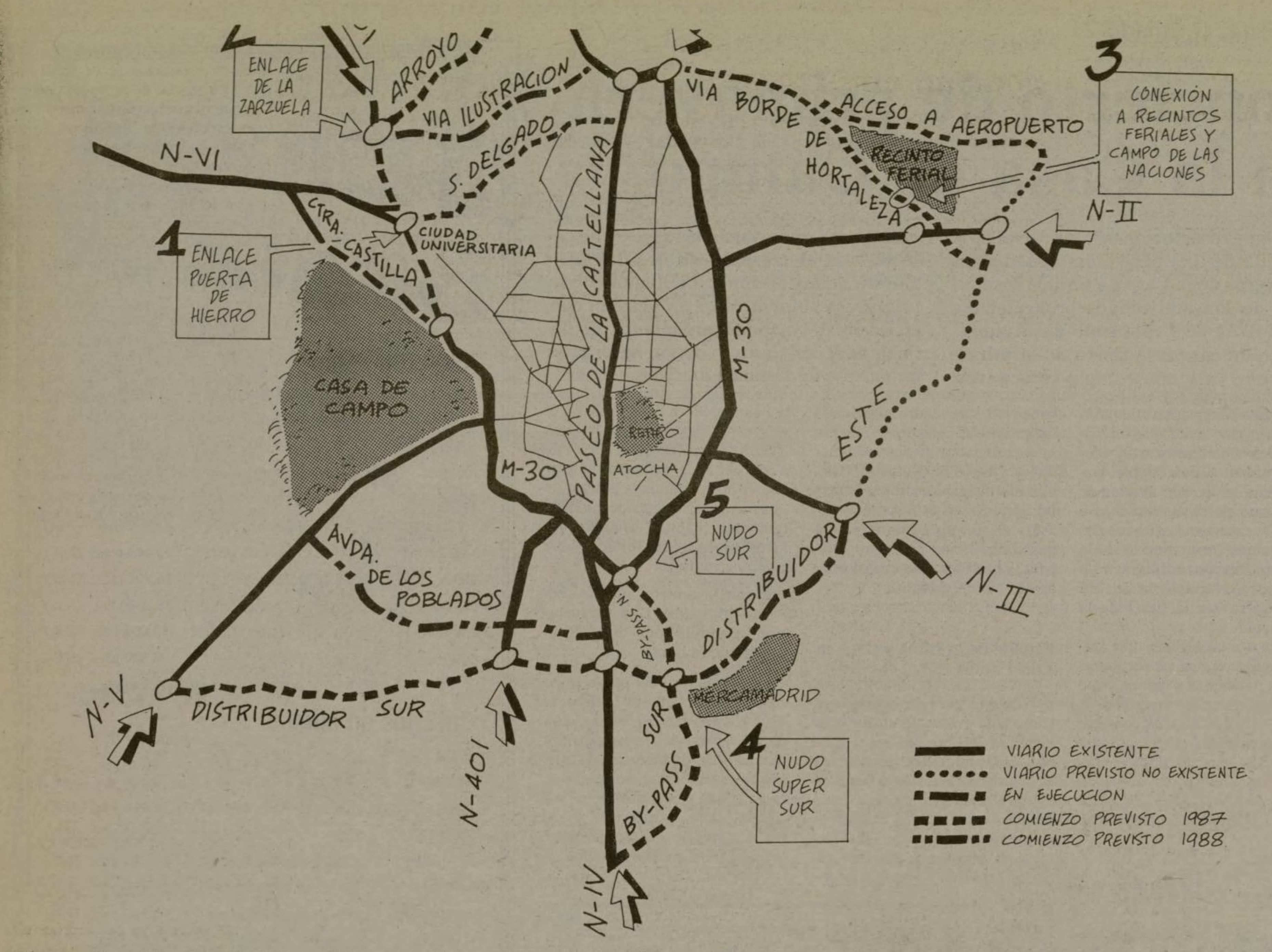
La última fase del proyecto de acondicionamiento de la finca de Tres Cantos incluye la creación de un Centro de Investigación y Divulgación de Mamíferos Ibéricos en semilibertad, en el que se encontrarán ejemplares de ciervo común, gamo, jabalí, lobo y zorro. A través de una escuela-taller se realizará el control de todos estos centros. T.C.











Cien mil millones de inversión para la nueva red viaria y accesos por ferrocarril

Una ciudad más rápida

EL Plan General de Ordenación Urbana de Madrid recoge la realización de 14 nuevas conexiones viarias que, en unos casos, evitan el tránsito por la ciudad de vehículos de paso y, en otros, facilitan el acceso viario a la misma de la población residente en el área metropolitana de Madrid, una población cautiva que se ve obligada a desplazarse al centro de la ciudad, cuando no a atravesarlo, para acceder a su puesto de trabajo.

Las propuestas más importantes para la zona sur de Madrid se basan en la descongestión de las carreteras de Extremadura y Andalucía, mediante un gran cinturón exterior a la M-30, dividido en los denominados distribuidores Sur y Este, que unirá estas dos carreteras con las de Valencia y Barcelona. *"Los flujos mayores de tráfico* –comenta Angel Cano, director de los Servicios de Coordinación del Area de Urbanismo– *vienen fundamentalmente por la carretera de Andalucía, que es la conexión con el sur de la Península, o por la carretera de Extremadura, desde la que se puede conectar luego con Lisboa. A nivel europeo son dos de las vías más importantes. Con el distribuidor se puede circunvalar la ciudad y llevar el tráfico hacia la carretera de Barcelona e Irún."*

En 1992 Madrid será una ciudad más racional, más rápida, más barata y menos contaminada. También tendrá una mejor organización como consecuencia de los desarrollos urbanísticos apoyados por la nueva red viaria y la potenciación del transporte colectivo. Cerca de cuarenta mil millones de pesetas exigirá la nueva red, que contempla la realización de 14 nuevas conexiones de circunvalación y distribución del tráfico. La mayoría de las obras se iniciarán este año y todas ellas concluirán en 1989.

A ello hay que añadir, con un coste de 60 millones, las nuevas vías de ferrocarril que se crearán en el este, sur y suroeste de la ciudad, el intercambiador de transporte de Atocha y el desdoblamiento y posible enterramiento de las vías que unen las estaciones de Príncipe Pío y Atocha. El Plan General de Carreteras dará a Madrid proyección europea.

Como complemento a la red viaria en el sur y suroeste de Madrid se contemplan la avenida de los Poblados, cuya misión será unir los distritos de la zona, y el *By Pass.* Este último es, a su vez, una operación urbanística que permitirá transformar en avenida la carretera de Andalucía. *"Los márgenes de la carretera de Andalucía* –puntualiza Cano– *son residenciales. Esta entrada a Madrid no constituye una buena solución para la ciudad ni para el tráfico porque está llena de semáforos y tiene poca penetración."*

Apoyo al desarrollo urbanístico

En la zona este, la actuación viaria más destacada será la Vía Borde de Hortaleza, que además de dar acceso al aeropuerto servirá para apoyar el desarrollo urbanístico de la zona.

En el noroeste de la ciudad el plan de nuevas redes viarias huye de las grandes circunvalaciones. Su propuesta respeta el entorno ecológico y medio ambiental de la zona, donde se asientan la Casa de Campo y el Monte de El Pardo. *"El cierre noroeste* –especifica el director de los Servicios de Coordinación– *ha sido el más complicado en cuanto a concreción. Hemos tenido que buscar una solución compatible con la no agresión al medio ambiente."*

La operación clave en la zona es la avenida de la Ilustración, que supone, al mismo tiempo, una destacada operación urbanística encaminada a resolver el problema de infravivienda de la zona que atraviesa. La duplicación de la carretera de El Pardo, la avenida de Arroyo del Fresno, la avenida de Sinesio Delgado y la duplicación de la carretera de Castilla son otras propuestas para la zona. Las dos últimas están destinadas fundamentalmente a ofrecer caminos alternativos a los residentes en Las Rozas, Aravaca, Pozuelo, Majadahonda y otros municipios del área.

A dos años vista

La ejecución de la nueva red viaria, a excepción del Distribuidor Este, se recoge en el convenio firmado el 13 de febrero de 1986 entre el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid. Su financiación rebasa los 35.000 millones de pesetas, que junto con la inversión necesaria en suelo supera los 40.000 millones.

La mayor parte de las obras de esta nueva red viaria se iniciarán este año, fecha en la que también concluirán dos de ellas y parcialmente otras dos. El resto de las obras se iniciarán en 1988 y todas ellas estarán finalizadas en 1989.

El convenio, que supera las previsiones del Plan General, ya que las obras terminarán antes de las fechas programadas en el mismo, no incluye, sin embargo, la ejecución del Distribuidor Este. *"No se programa su inversión* –aclara Angel Cano– *porque en su trazado existe una explotación de sepiolita que ya se tuvo en cuenta en la redacción del Plan General, donde se recogía su realización para el segundo cuatrienio de vigencia del mismo entre 1989 y 1992."*

Proyección europea

Este programa de red viaria para Madrid se completa con el Plan General de Carreteras, aprobado el 20 de marzo de 1986 en el Parlamento, donde se prevé el desdoblamiento de las carreteras

nacionales que llegan a Madrid. *"Madrid* –concreta Angel Cano– *quedará conexionada con Europa por una red arterial de tratamiento mínimo de autovía y en la mayoría de los tramos de autopista. Estaremos perfectamente conexionados con el norte y a la vez con Lisboa y el sur de la Península."*

"Madrid –añade– *tendrá una situación privilegiada de accesibilidad y nosotros lo que intentamos con las circunvalaciones oportunas es que esa mejor accesibilidad desde y con Europa, no produzca daños en el funcionamiento de la ciudad."*

Complemento al transporte colectivo

La red viaria, no obstante, no resuelve el problema de la población del área metropolitana, que exige una política global del transporte y específicamente del transporte colectivo, en el que, según el Plan General, juega un papel determinante el ferrocarril.

"La red viaria –resume Angel Cano– *tiene un carácter complementario dentro del transporte colectivo desde el área metropolitana."*

El convenio firmado el 10 de marzo de 1982 entre Renfe, la Dirección General de Infraestructuras del MOPU y el Ayuntamiento de Madrid, que exige una inversión de 60.000 millones de pesetas, aproximadamente, recoge la transformación de la estación de Atocha en un gran intercambiador del transporte, la conexión y duplicación de las vías desde la estación de Príncipe Pío a Atocha, que de prosperar las intenciones del Ayuntamiento irían enterradas, y la duplicación de las vías que entran por el sur y suroeste de la ciudad, así como la de Coslada-Alcalá de Henares, que lo hace por el este. Angel Cano comenta a este respecto que *"de esta forma se separaría el tráfico de mercancías y de viajeros de larga distancia del tráfico de cercanías, lo que permitiría reducir las frecuencias a cinco minutos. Funcionarían casi estilo Metro".*

El intercambiador de Atocha, que permitirá a los viajeros transbordar a otros potentes medios de transporte como el Metro, se concluirá en 1991, aunque la estación de cercanías funcionará ya en el primer trimestre de 1988.

La política de transporte colectivo se completa con aparcamientos disuasorios y otros intercambiadores de transportes. Dentro del término municipal de Madrid se construyen en la actualidad uno en Canillejas y otro en Aluche, que facilitarán el aparcamiento de vehículos privados y, al mismo tiempo, el acceso de los viajeros a diferentes modos de transporte colectivo: autobuses, Metro y ferrocarril.

Además, la Comunidad Autónoma tiene previsto un programa para dotar de intercambiadores en los puntos de origen a diferentes municipios del área metropolitana. ANABEL GONZALEZ GARATE

Las vías de Arganzuela podrían enterrarse

Las vías de ferrocarril que atraviesan el distrito de Arganzuela podrían ir enterradas de prosperar la iniciativa del Ayuntamiento en este sentido. *"Estamos intentando mejorar el Plan General* –puntualiza Angel Cano–. *En las negociaciones con Renfe tenemos dos objetivos: enterrar la vía y adelantar la inversión para que se realice cuanto antes. A nosotros nos gustaría que las obras empezaran el año próximo."*

El enterramiento de las vías evitaría cualquier impacto negativo en los residentes y convertiría, al mismo tiempo, en realidad una de las aspiraciones más antiguas del movimiento vecinal. El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid recoge la duplicación de estas vías e incluye algunos elementos para salvar la barrera arquitectónica que supone su ubicación en medio de un distrito de la almendra central de la ciudad.

Esta línea de ferrocarril, que une las estaciones de Príncipe Pío y Atocha, es un elemento clave en los accesos desde el noroeste de la ciudad mediante transporte colectivo.

Al mismo tiempo, el Ayuntamiento prepara una operación de gran envergadura urbanística y económica para la zona: "el gran pasillo verde ferroviario", que se iniciaría una vez enterradas las vías, actuación que requerirá entre tres y cuatro años. A. G. G.



La avenida de la Ilustración, ahora en obras, articulará el acceso a todos los barrios del noroeste de la ciudad.

Nuevos accesos

Una gran circunvalación a Madrid, que se ha denominado Distribuidor, unirá las carreteras de Extremadura, Andalucía, Valencia y Barcelona por la zona suroeste, sur y sureste de la ciudad. En la zona noreste la solución será la Vía Borde de Hortaleza, mientras que en el noroeste se ha huido de las grandes circunvalaciones para respetar el entorno ecológico.

Una de las propuestas del Plan General es la descongestión de la carretera de Extremadura. El Distribuidor Sur conectará la M-30 con Mercamadrid, pasando por la carretera de Andalucía y el denominado Nudo Super Sur. Este último permitirá la conexión del Distribuidor con el Nudo Sur y la M-30.

Esta vía de nueva construcción tendrá trazado de autovía, con calzadas desdobladas en dos y tres carriles, según los tramos, y descargará el tráfico de la carretera de Extremadura y del tramo de la M-30 comprendido entre la Casa de Campo y el Nudo Sur, que es el más débil de su trazado.

El cinturón exterior a la M-30 finalizará con el Distribuidor Este, que conexionará las carreteras de Valencia y Barcelona. Esta nueva vía, también de circunvalación, servirá además, de apoyo a todo el ensanche urbanístico programado en el Plan General para la zona este. La operación de red viaria en la zona sur y suroeste de Madrid se completa con otras dos nuevas vías: la avenida de los Poblados el By Pass.

El By Pass, una variante de la carretera de Andalucía, saldrá del sur de Villaverde, pasará por el Nudo Super Sur y finalizará en el Nudo Sur, distribuyendo allí el tráfico por las carreteras radiales.

Noreste y noroeste

En la zona noreste de Madrid, la Vía Borde de Hortaleza unirá las carreteras de Barcelona e Irún y servirá de soporte al crecimiento residencial del distrito de Hortaleza.

De esta vía saldrá la conexión a los recintos feriales y al Campo de las Naciones y el nuevo acceso al aeropuerto, que además de ofrecer una conexión directa con estos dos nuevos equipamientos servirá de vía alternativa para su acceso desde la zona norte.

En el noroeste de la ciudad, la operación clave es la avenida de la Ilustración: el cierre del noroeste. Esta avenida, que va desde la carretera de El Pardo a la de Colmenar, conexionará las carreteras de La Coruña e Irún, al mismo tiempo que articula el acceso a todos los barrios del noroeste: Fuencarral, barrio del Pilar y Ciudad de los Periodistas, entre otros.

El cierre del noroeste incluye también la duplicación de la carretera de El Pardo desde el enlace de la Zarzuela hasta el enlace de Puerta de Hierro. Esta actuación facilitará a los viajeros provenientes de la carretera de La Coruña la circunvalación de la ciudad, accediendo desde Puerta de Hierro a la carretera de El Pardo y de ahí al enlace de la Zarzuela, para empalmar finalmente con la avenida de la Ilustración, si su destino son los barrios del norte de la ciudad, o con la avenida de Arroyo del Fresno, una ruta que cierra la red viaria del norte de la ciudad.

Hay que destacar la duplicación de carriles en la carretera de Castilla, desde Nueva Romana hasta el puente de los Franceses, que evitará a los residentes de las zonas antes citadas la utilización de la carretera de La Coruña, descongestionando así el tráfico en la misma.

La duplicación de la carretera entre el enlace de Puerta de Hierro y el puente de los franceses, que conexionará las carreteras de La Coruña y Extremadura, pone punto y final a la red viaria prevista para el noroeste de Madrid.

Esta actuación exige la remodelación del puente de los franceses, desde donde se podrá desviar hacia el sur el tráfico que accede por la carretera de La Coruña. A. G. G.

Obra	Pres. millones	Fecha comienzo	Fecha término
Vía Borde de Hortaleza I (conexión N-I con N-II)	3.661	Junio 87	Diciembre 88
Vía Borde de Hortaleza II (conexión N-I con N-II)	3.860	Agosto 87	Agosto 88
Acceso Norte a Mercamadrid (conexión N-III con N-IV)	820	Abril 87	Abril 88
Acceso Sur a Mercamadrid (conexión N-III con N-IV)	4.575	Mayo 87	Mayo 89
Tramo Sur By-pass (conexión N-III con N-IV)	1.405	Agosto 87	Enero 89
Tramo Norte By-pass (conexión Distribuidor Sur-Enlace Sur)	1.860	Agosto 87	Mayo 89
Conexión N-IV con N-401 (Distribuidor Sur)	1.333	Julio 87	Julio 88
Conexión 401 con N-V (Distribuidor Sur)	4.607	Septiembre 87	Septiembre 89
E. Puerta de Hierra-E. Puente de los Franceses (conexión N-VI con N-V)	1.452	Agosto 87	Diciembre 88
Duplicación carretera de Castilla (conexión N-VI con N-V)	510	Octubre 86	Diciembre 87
Vía de la Ilustración, tramo I (conexión N-VI con N-I)	975	Enero 86	Diciembre 87
Vía de la Ilustración, tramo II (conexión N-VI con N-I)	450	Marzo 88	Septiembre 89
Vía de la Ilustración, tramo III (conexión N-VI con N-I)	900	Marzo 88	Septiembre 89
E. Zarzuela-E. Puerta de Hierro (conexión N-VI con N-I)	422	Junio 87	Junio 88
Enlace Puerta de Hierro (conexión N-VI con N-I)	2.100	Octubre 87	Octubre 89
Vía Arroyo Fresno (conexión N-VI con N-I)	1.400	Noviembre 87	Abril 89
Nuevo acceso al aeropuerto (acceso al aeropuerto de Barajas)	750	Octubre 87	Octubre 88
Conexión Mar Tiberiades. Recinto ferial (acceso recinto ferial)	523	Septiembre 86	Diciembre 87
Puerta de Hierro. Ribadavia (conexión Puerta de Hierro-Castellana)	1.387	Agosto 87	Diciembre 88
Ribadavia-Sinesio Delgado (conexión Puerta de Hierro-Castellana)	700	Mayo 86	Diciembre 87
Avenida de los Poblados	1.690	Enero 88	Agosto 89

A DEBATE... A DEBATE... A DEBAT

UN VICIO MENOR, EL MAYOR ENEMIGO

El Ayuntamiento de Madrid prepara una normativa que regule el uso del tabaco en los recintos municipales

El tabaco, planta hallada por los descubridores españoles que llegaron a las Antillas, es hoy responsable de un tercio de la mortalidad producida por todos los tipos de cáncer conocidos. Según la Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer, en el período 85-86 el tabaco ha sido el primer causante del cáncer pulmonar, el más extendido en el mundo, con más de un millón de nuevos casos al año. Una reciente circular del Ministerio de Sanidad y Consumo a los hospitales es la primera de una serie de medidas de la Administración encaminadas a mejorar la salud pública y a salvaguardar los derechos de los no fumadores

LOS fumadores, que en España consumieron casi ochenta mil millones de cigarrillos el pasado año, corren el riesgo de contraer cáncer de pulmón, bronquitis crónicas y graves problemas cardiovasculares, enfermedades que llevan a la muerte anualmente en España entre 30.000 y 60.000 personas. La OMS estima que en 1988 las víctimas mortales causadas por el tabaco en el mundo ascenderán a dos millones.

Sin embargo, estas escalofriantes cifras no consiguen que el fumador empedernido abandone. ¿Por qué?

La drogodependencia afecta a un 41 por 100 de la población española. De cada 100 fumadores, 84 desearían abandonar el vicio, pero tan sólo 17 lo consiguen.

Un Real Decreto de 5 de marzo de 1982 ya adecuaba las normativas existentes en nuestro país a las de la Comunidad Económica Europea respecto al consumo de tabaco y la regulación de su publicidad: la advertencia del riesgo que el consumo del tabaco supone para la salud, la limitación de los coeficientes de nicotina y alquitrán y la venta de tabaco a menores de dieciséis años.

La ley

También los no fumadores veían protegido su derecho al establecer la necesidad de habilitar lugares adecuados en los transportes públicos y un sistema para hacerlo en establecimientos públicos y grandes locales comerciales cerrados, previéndose procedimientos específicos para los centros sanitarios y docentes.

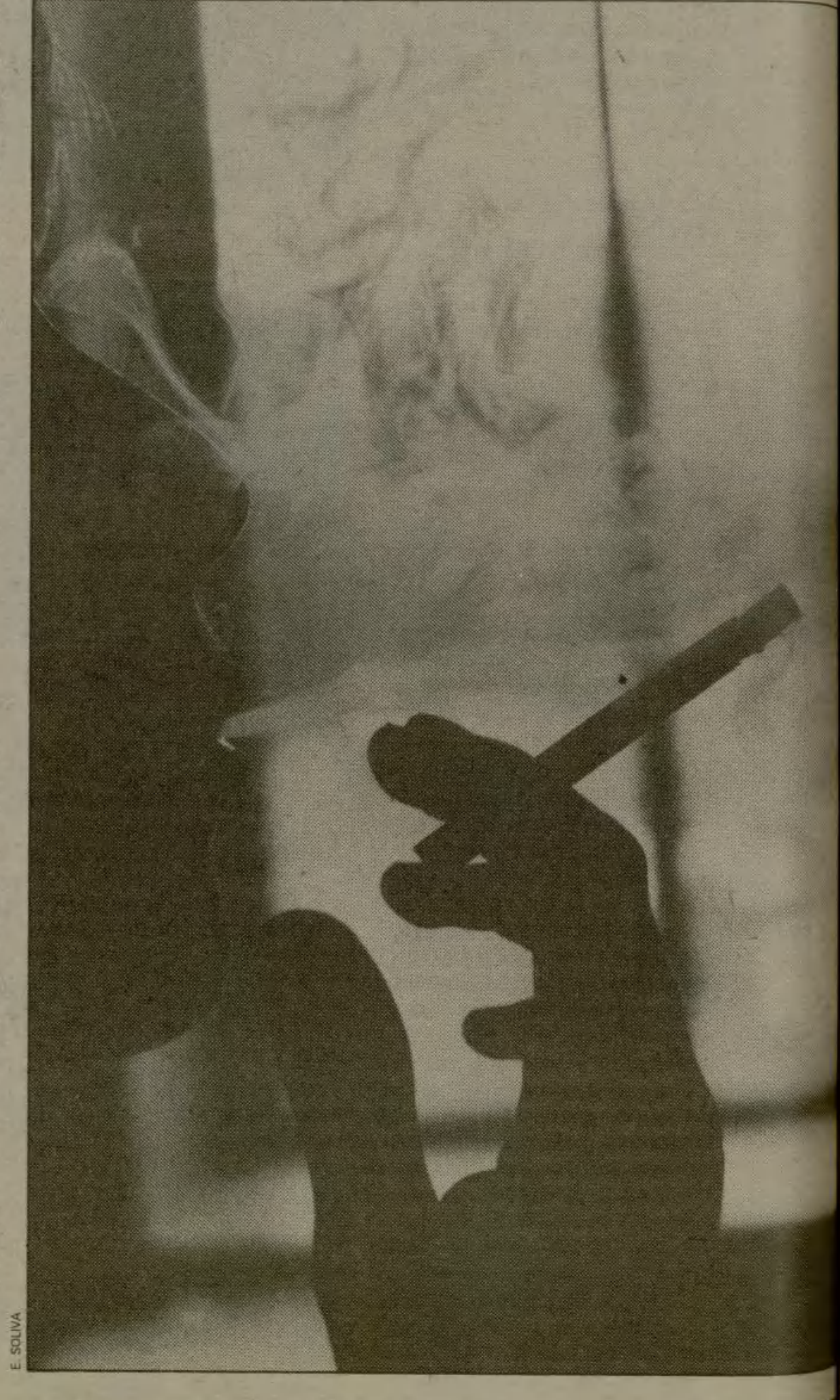
Hace dos meses, el 26 de enero, el Ministerio de Sanidad y Consumo ha enviado a todos los centros hospitalarios una nota-circular que instruye sobre un concreto programa para la restricción y consumo de tabaco, exponiendo prohibiciones expresas en los locales sanitarios tanto para los trabajadores como para pacientes y visitantes.

El presidente de la Sociedad Española de Cardiología, doctor Leandro Plaza Celemín, analiza así el problema: *"Las enfermedades coronarias, que producen el infarto, tienen tres factores principales de riesgo: la hipertensión arterial, el colesterol alto y el tabaco. Al no contar con ningún medicamento que cure la cardiopatía coronaria, sólo cabe, como solución, prevenirla evitando los factores de riesgo. Buena alimentación, vida relajada, escasas tensiones y no fumar."*

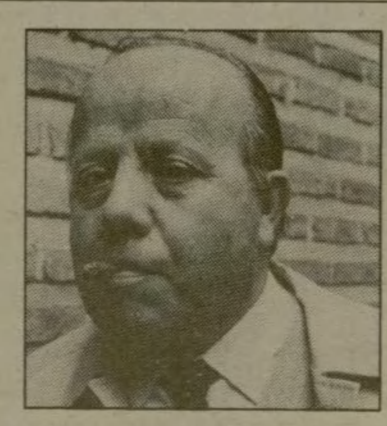
Campaña antitabaco

El tabaco produce el 25 por 100 de las afecciones coronarias en personas menores de sesenta y cinco años. Los fumadores que no han llegado a los cuarenta y cinco y fuman más de 25 cigarrillos diarios tienen quince veces más riesgo de morir de ataque coronario que los que no fuman.

La Sociedad Española de Cardiología desarrolla actualmente una campaña de información en grandes centros hospitalarios acerca de los riesgos del tabaco, a través de la Fundación Hispana de Cardiología. Su eslogan *"Labios fuman..., corazón sufre"*. *"Estas campañas* –prosigue el presidente– *se realizan todos los años, aunque es en octubre cuando solemos concentrar nuestro mensaje con «una semana del corazón». La campaña se financia a través de empresas farmacéuticas y firmas comerciales. En estos días firmaremos un convenio con el Mi-*


E. SOLIVA

¿Qué opina sobre la posible prohibición del tabaco en locales públicos?

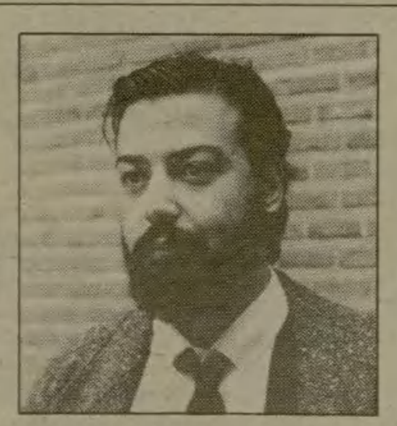

Jaime Tapias Martín, *funcionario*

"Me parecería muy bien, estaría de acuerdo a pesar de que yo soy fumador. La verdad es que evito fumar donde perjudico. Esta medida tenía que haberse implantado hace tiempo."



Margarita Sanz Velasco, *farmacéutica*

"Es una cosa lógica que se prohíba. En ciertos locales, donde puede haber enfermos, es natural. La medida me parece bien, aunque hay otros recintos públicos en los que no lo veo necesario: en un bar, esperando cola para pagar a Hacienda. El tabaco es malo para la salud, pero tampoco se puede ser taxativo."


Enrique Leite, *periodista*

"Si en el Ayuntamiento se toma esa medida, que me parece que no es constitucional, se favorecería el absentimo laboral".


Mario Méndez, *comerciante*

"Me parece muy bien, en locales cerrados no se debería fumar nada. En los coches también se tendría que prohibir fumar, en taxis y turismos, a mí el primero. Hay peligro y se quema uno. Yo sé cuál es el delantero de mi jersey por las quemaduras que llevo."

nisterio para aunar esfuerzos en este sentido."

El Ayuntamiento de Madrid hace ya tiempo que abordó el estudio de una serie de medidas para regular en recintos de servicios públicos el uso del tabaco. En este sentido, los concejales de la Corporación fueron pioneros al decidir, durante el mandato del "Profesor", no fumar en el Salón de Plenos durante las sesiones. Algo es algo.

Medidas municipales

José María de la Riva, portavoz de la Comisión de Gobierno y concejal delegado del Area de Régimen Interior, manifiesta: *"El alcalde me planteó hace tiempo el estudio de unas normas para el consumo de tabaco en locales públicos adscritos al Ayuntamiento. Ahora, con la circular de Sanidad, nos replantearemos el tema partiendo siempre de lo que ya teníamos previsto."*

"Lo cierto es que los no fumadores, los llamados fumadores «pasivos», no tienen por qué soportar a los fumadores, y por ello en los servicios de atención al público haremos distintas sugerencias para que no se fume."

"En otros países europeos estas medidas están perfectamente asumidas y nosotros, con el tiempo, nos situaremos al mismo nivel."

Cierto es que los no fumadores no tienen por qué soportar el humo ambiental, sobre todo si consideramos que este humo es el causante de un tercio del cáncer pulmonar entre los no fumadores.

Las distintas secciones sindicales del Ayuntamiento también han sido sensibles a esta campaña. Así, CC. OO. imparte en sus locales cursillos y charlas sobre salud, seguridad e higiene. *"Estamos preparando un folleto sobre los riesgos del tabaco* –declara Paco Angulo, secretario de la sección sindical– *que oriente sobre el peligro del consumo del cigarrillo y las enfermedades que ocasiona, a la vez que recomendamos no fumar en locales públicos. Asimismo, un grupo de psicólogos y psiquiatras preparan grupos de terapia para deshabituarse."* Tanto la central UGT como Independientes y FNT apoyan las medidas del Ministerio.

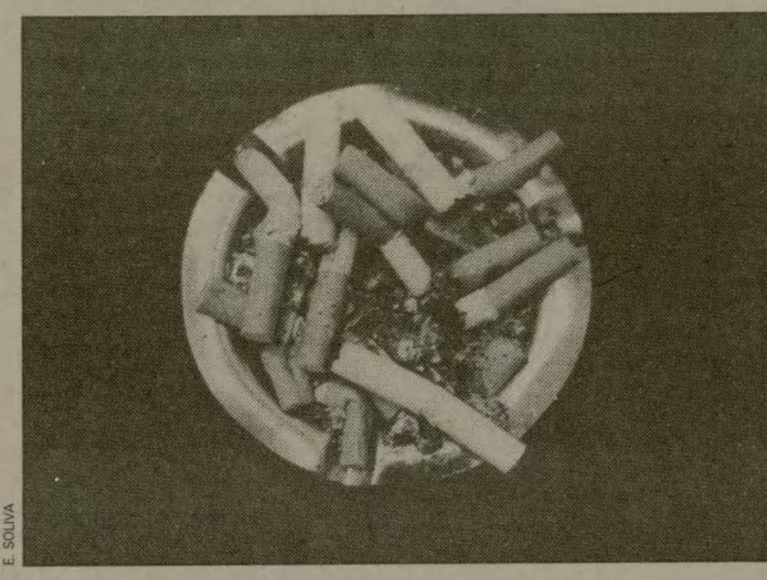
Tabacalera opina

Esta campaña antitabaco, iniciada recientemente, no pasa desapercibida para Tabacalera Española. Su portavoz, Daniel Horta, subraya: *"Encontramos muy correcto que a los ciudadanos se les dé información sobre el uso inmoderado del tabaco. Fumar es un placer hasta que se convierte en un vicio. Los cigarrillos no tienen voluntad y es el fumador quien debe abandonar si le hace daño. Sin embargo, muchos fumadores de pocos pitillos disfrutan con salud del tabaco durante toda su vida."*

"Las compañías tabaqueras también estamos preocupadas por el perjuicio que puede causar el uso indebido del tabaco. Por ello tomamos nuestras medidas y colaboramos con el consumidor. Dentro de poco estará a la venta una nueva marca de cigarrillo «ultra-light», de muy bajo contenido en alquitrán. Nuestros abuelos fumaban cigarrillos que contenían treinta y cinco miligramos y hoy la media está en diecisiete."

El señor Horta ve con buenos ojos la campaña contra el tabaco, *"nos parece positiva, sí, y esperemos que reduzca el número de fumadores empedernidos. Con el ex ministro de Sanidad Ernest Lluch firmamos un convenio para desarrollar acciones encaminadas a acelerar la reducción de contenidos perjudiciales, además de nuestras propias campañas de publicidad para no provocar situaciones límite. Incluso cursamos indicaciones a la red comercial para que se respete la legislación vigente en cuanto a la venta a menores y el consumo de tabaco en lugares públicos".*

El portavoz de Tabacalera aboga para que se regule y controle la publicidad en general con respecto al hábito de fumar, pero no está de acuerdo en crear campañas antitabáquicas que enfrenten a los ciudadanos. *"Yo insisto* –prosigue– *en que hay que evitar tensiones entre los fumadores y los que no lo son. Para ello es imprescindible atenerse a las normas sociales y poner la educación y la urbanidad en primer término."*


E. SOLIVA

Próximamente Tabacalera pondrá a la venta una nueva marca de cigarrillos de muy bajo contenido en alquitrán

Tetuán, pionero

Una interesante experiencia se realizó el año pasado en el Centro de Promoción de la Salud de Tetuán. El psicólogo del centro, Miguel Costa, expone el intento: *"Se realizó en una empresa de alto «standing». El número de trabajadores abstinentes que llegaron al final del programa fue el sesenta por ciento. El problema surgió después, al no poder llevar a cabo el seguimiento de estas personas puesto que la empresa reestructuró la plantilla y el tema del tabaco, como es lógico, pasó a segundo plano. Ahora es posible que repitamos la experiencia en un laboratorio médico."*

"Pero el principal problema con el que nos encontramos para desarrollar programas de salud es el de poder llegar a la sociedad a través de sus organizaciones. Las órdenes ministeriales y los carteles no sirven de mucho. Hay que contextualizar el programa en datos epidemiológicos, recursos humanos con los que se cuenta y su preparación, y desarrollar una acción que implique no sólo al sector sanitario, sino al educativo, de transportes, medios de comunicación de masas, hostelería, etcétera. Esto sólo lo conseguiremos cuando la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento y el Insalud se pongan de acuerdo. Entonces sabremos con qué recursos contamos y analizaremos el tema. Mientras tanto, los CPS funcionarán de manera voluntarista y puntual."

La sociedad en su conjunto se interesa por el tema del tabaco. El debate está en la calle. Pero muy a pesar nuestro, las alternativas existentes para dejar de fumar son pocas. La acupuntura, la goma de mascar a base de nicotina, los medicamentos de acción sustitutiva, etcétera, representan un parco éxito, pues tan sólo el 20 por 100 de los fumadores abandonan el hábito con éstos y otros métodos.

Para María Moliner, en su diccionario de uso del español, voluntad es *"esa capacidad para imponerse esfuerzos o privaciones obrando en contra de la propia inclinación".* LOLA CANALES

Tabaco no, gracias

Doctora María Sainz Martín *

La costumbre individual de fumar en cualquier parte, estuviera o no prohibido, hubiera niños, embarazadas o viejos, estaba profundamente arraigada en los hábitos insanos del ciudadano.

Tanto era así que los no fumadores ni se atrevían a protestar, aunque sin saberlo se convirtieran en fumadores pasivos y con riesgos a padecer catarros, bronquitis e incluso cáncer de pulmón si estaban expuestos con mucha frecuencia y de forma reiterada en lugares cerrados, como el lugar de trabajo e incluso el hogar, como han demostrado las investigaciones científicas sobre el riesgo del tabaquismo pasivo.

Aunque todavía es muy fuerte la costumbre de fumar en cualquier lugar, abierto o cerrado, llegando a actitudes realmente contrarias con la profesión que se ejerce, como es el caso de los médicos fumadores, o por cuestiones ideológicas en la emancipación femenina haciendo que en la actualidad la mujer española fume más que el hombre en determinados estamentos sociales y en la juventud femenina, se va produciendo una nueva actitud, que es la defensa del derecho a no fumar.

Por fin aparecen actitudes positivas y favorables a la salud, debiéndose en gran parte de ello a los jóvenes que ven en los adultos costumbres poco sanas y esquemáticas. Cada vez más el no fumador reivindica su derecho a la salud.

La reciente circular de la Dirección General del Insalud para aplicar en los hospitales es una contestación positiva encaminada a defender este derecho a la salud, pues se comprende que no sólo necesitamos la voluntad para no fumar o dejar de hacerlo, también el medio ambiente y social debe colaborar en este derecho de salud para todos.

* *Jefa de la Unidad del Area de Salud del Hospital Clínico*



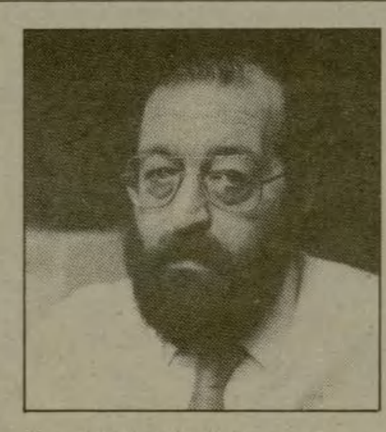
Inmaculada Pedraz, *dependienta*

"Es una buena medida porque los que no fumamos nos vemos obligados a respirar el humo. El humo ambiental se traga y también perjudica."



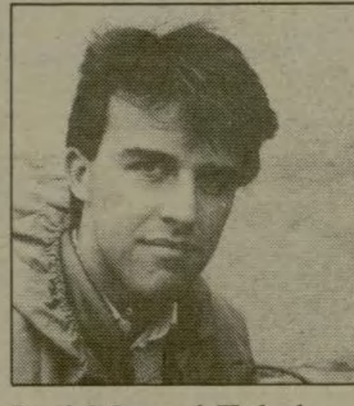
Cucha Salazar, *estudiante*

"Me parecería una medida muy dura. Tal vez sería mejor escalonar las prohibiciones para que nos fuéramos acostumbrando. De todas formas, yo la aceptaría y lo cumpliría aunque me parezca un poco drástico. En hospitales, donde hay niños o gente mayor, lo comprendo, pero, por ejemplo, te vas a tomar unas copas y no puedes fumar... Muy duro, oye, muy duro."



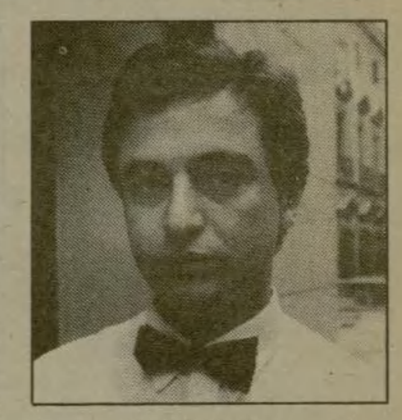
José María Montes Lezcano, *funcionario*

"Sería una forma de fumar menos, de ir quitándose poco a poco del hábito. Yo fumo poco, unos diez o doce cigarros al día."



José Manuel Tabales, *parado*

"Lo veo como una medida de respeto hacia los demás, hacia los que no fuman. Yo he fumado hasta noviembre o así y lo he dejado, aunque me costó mucho trabajo. Estoy en paro y desde el punto de vista económico es un gasto tremendo. Además va en contra de tu salud, echas piedras contra tu propio tejado."



Fco. Javier Mínguez, *camarero*

"Estupendo, muy correcto. Fumar, el humo del tabaco es un atentado a la salud pública. No me parece bien estar trabajando ocho horas diarias aspirando humo. Yo fumo, pero dejaría de fumar. He intentado dejar de fumar muchas veces y no he podido porque me trago el humo de los demás y me provoca ansiedad."

Solidaridad municipal

Mano a mano con Chile

"Manos" es el nombre de la escultura adquirida por el Ayuntamiento para reconocer con ello la obra de un artista chileno, Mario Irarrázabal y, sobre todo, la labor que lleva a cabo el pueblo de Chile para recuperar las libertades


EMILIO SOLIVA

Matilde Martín, protagonista de una tragedia que afecta a miles de chilenos


ENRIQUE CASTELLANO

La escultura fue instalada junto al Círculo de Bellas Artes, en la calle Alcalá, con motivo de la muestra "Chile Vive"

"Llegar a Madrid es algo muy impresionante, sobre todo por la arquitectura, las avenidas, el progreso y la libertad que se siente por todos lados". Estas palabras las pronunciaba el escultor chileno Mario Irarrázabal, a su llegada a Madrid con objeto de participar en la exposición *"Chile Vive"* que se inauguró en el Círculo de Bellas Artes el pasado 19 de enero.

Mario Irarrázabal se presentaba en esta exposición con una escultura sorprendente. Una mano que emergía de la acera de la calle de Alcalá y que medía 3,40 metros de alto.

En busca de solidaridad

Ejemplo de la opresión que vive el pueblo de Chile es Matilde Martín Martínez, chilena de origen español que llegó a Madrid el pasado uno de febrero. Su reloj, quizá como único nexo con Chile, marca la hora de allí. "Es una forma de seguir unida al dolor de mi patria en estos momentos", dice Matilde.

–*¿Cómo transcurre la vida cotidiana bajo la dictadura?*

–Como en cualquier país del mundo; se trabaja, pero fundamentalmente se está luchando por terminar con el fascismo.

–*¿Qué importancia tiene para los chilenos que su cultura y sus problemas se difundan fuera de Chile?*

–Es importante, porque en la medida que nosotros denunciemos lo que está ocurriendo en Chile, vamos a contar con la solidaridad de los pueblos hermanos para terminar con la dictadura.

La historia de Matilde Martín no es una historia particular, sino que se hace extensiva al resto de los chilenos. Su hermano Pedro murió hace cuatro años "en presuntos enfrentamientos con la policía chilena". Jorge, hermano también de Matilde, es prisionero del "régimen fascista" y está siendo juzgado por asociación ilícita. "El –dice Matilde– es un combatiente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez; en las condiciones que vive nuestra patria, ser un combatiente no es un delito, sino un derecho que tiene el pueblo por defender la democracia, su vida y todos los derechos elementales del hombre". Este triste balance se completa con dos hermanas suyas y un sobrino que fueron "suicidados."

Salir de Chile en estos momentos no es tarea fácil. Miles de compatriotas de Matilde lo intentan a diario sin éxito. "Cuando el avión ha despegado de Chile –dice Matilde–, una respira tranquila".

La imagen idílica que ofrece la dictadura chilena a través de la televisión no tiene nada que ver con la realidad. "En Chile se pasa hambre –afirma Matilde–; en estos momentos, un 70 por 100 de la población infantil padece raquitismo y desnutrición. Un obrero chileno gana 4.000 pesos al mes y sólo en pan gasta 3.000."

Expulsado de la Universidad

Mario Irarrázabal también sufrió las consecuencias de la dictadura: "Fui expulsado de la Universidad de Chile, donde daba clases como profesor de escultura. Me dejaron sin trabajo y actualmente malvivo con mi mujer y con mis hijos en Santiago de Chile".

La escultura "Manos" de Mario Irarrázabal, que pasará a formar parte del patrimonio escultórico del Ayuntamiento de Madrid, estará ubicada en un ambiente urbano. Antes del cierre de esta edición se barajaba la posibilidad de instalarla en el Parque Enrique Tierno, la glorieta de Atocha o frente al Centro de Arte Reina Sofía. "Prefiero un ambiente urbano más que uno bucólico, una plazoleta, una acera bien transitada por peatones y chavales", dice Mario.

En Punta del Este (Uruguay) existe, semihundida en la playa, una réplica de la escultura adquirida por el Ayuntamiento de Madrid que simboliza una *América Latina* que emerge trabajosamente.

RAFAEL SIERRA

EN POCAS PALABRAS

Con el primer vecino de Madrid. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, fue recibido el pasado 11 de marzo en audiencia por el Rey Don Juan Carlos, en el palacio de la Zarzuela, con quien conversó durante una hora sobre la ciudad. *"Su Majestad es el primer vecino de esta Villa,* dijo Barranco, *y está muy interesado por todo lo que ocurre y los proyectos de futuro".*

JUAN GONZALEZ

Conferencia Mundial de Ciudades por la Paz. Numerosas personalidades de la política internacional y alcaldes y representantes de 267 capitales y ciudades pertenecientes a los cinco continentes, se darán cita en Madrid, entre el 27 y el 29 de abril, con motivo de la celebración de la Conferencia Mundial de Ciudades por la Paz, organizada por el Ayuntamiento de la capital y presidida por el alcalde, Juan Barranco.

Madrid se va a convertir durante esos días en foco mundial de atención informativa, a tenor de la relevancia política de muchos de los participantes en la Conferencia. Cuando aún falta mes y medio para su celebración ya han confirmado su asistencia, entre otros, el ex primer ministro francés, alcalde de Lille y presidente de la Federación de Ciudades Unidas, Pierro Mauroy; el ministro de Cultura nicaragüense, Ernesto Cardenal, y el presidente de la Internacional Socialista, que asistirá a la clausura, Willy Brandt. En el transcurso de la Conferencia, Juan Barranco presidirá la inauguración de la plaza de la Paz, ubicada en el parque Tierno Galván.

Vivienda pública y desarrollo urbano. Las Jornadas que bajo esta denominación se celebrarán en Madrid del 22 al 24 de abril, pretenden ofrecer un marco de reflexión técnica sobre los recientes procesos de remodelación de barrios, operación que se encuentra en las últimas etapas en Madrid. Asimismo pretende someter a discusión los nuevos proyectos de vivienda pública que pueden tener una influencia decisiva en la transformación de la ciudad.

Estas Jornadas están organizadas por CEUMT-ALFOZ y promovidas por la Consejería del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda de la Autonomía de Madrid. Su celebración coincide con la declaración por la ONU de 1987 como "Año Internacional de las Personas sin Hogar".

Turismo en familia



La ampliación de la oferta turística municipal, con nuevas y atractivas propuestas dirigidas a sectores de la población cada vez más amplios, ha sido y es uno de los grandes objetivos del Ayuntamiento, y a su consecución se han orientado esfuerzos, trabajo e ilusión.

Fruto de este empeño es el nuevo programa "Turismo en familia", que se ofrece ahora por primera vez, y viene a completar este tipo de actividades, abriendo nuevas posibilidades de ocio, convivencia y enriquecimiento cultural para las familias de Madrid, un colectivo numeroso que no había tenido cabida en los programas turísticos existentes.

JUAN A. BARRANCO GALLARDO
Alcalde de Madrid

Destinos	Juntas Municipales	Precios	Pesetas
Marbella (Málaga) Res. Tpo. Libre	Carabanchel Vallecas	Por persona .... Niños 2 a 12 años	12.300 9.100
La Línea (Cádiz) Res. Tpo. Libre	Hortaleza	Por persona .... Niños 2 a 12 años	12.600 9.500
Aguadulce (Almería) Res. Tpo. Libre	Tetuán	Por persona .... Niños 2 a 12 años	11.700 8.500
Jávea (Alicante) H. Villa Naranjos	C.Lineal Villaverde	Por persona .... Niños 2 a 12 años	11.100 9.100

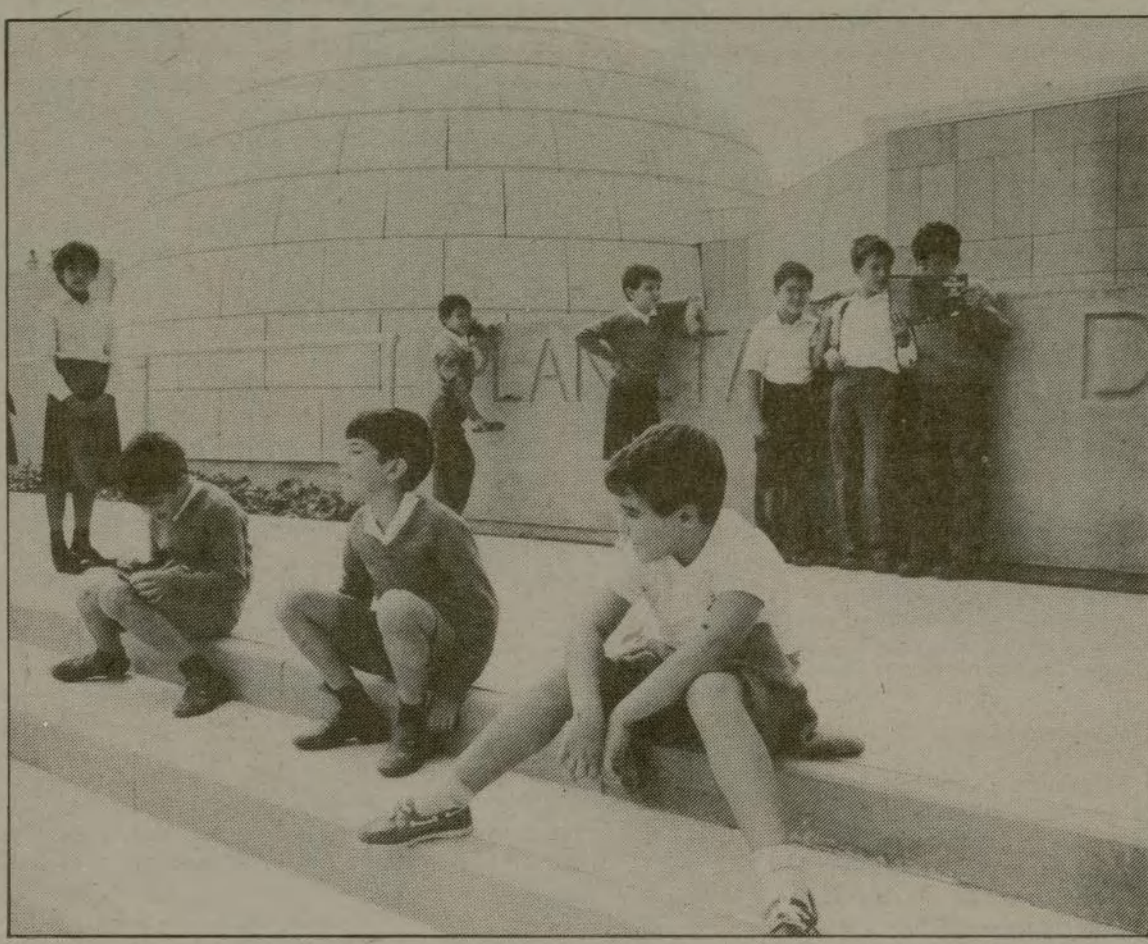
Informaciones e inscripciones en las correspondientes Juntas Municipales.

ORGANIZACION TECNICA:
Oficina de "Turismo para todos", de la Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicaciones y Agencias de Viajes con Licencias GAT 80 y 154.

El Planetario estrena programa

En torno a una estrella

"Hace más de 4.600 millones de años, en el lugar de la galaxia donde nos encontramos, existía una gran nube de gas y polvo..." Con este espectacular dato, sorprendente para la mayoría de los profanos en el tema, comienza el nuevo programa que se proyecta en el Planetario.



Más de cuarenta y cinco mil niños se han acercado ya al conocimiento del universo a través del Planetario

Durante sesenta minutos, los asistentes a este espectáculo son trasladados, en un fantástico viaje, de un punto a otro de nuestro sistema solar, disfrutando con la visión de los planetas y satélites que hasta ahora han podido ser fotografiados por las sondas espaciales, mientras una voz en "off" informa exhaustivamente sobre la composición, volumen y demás características de los mismos.

La diferencia entre el nuevo programa y el que se ha estado proyectando en los últimos meses, "Historias del cielo", es que el actual intenta ser más informativo, ofreciendo con "pelos y señales" una descripción minuciosa de cada uno de los planetas y satélites que giran alrededor del Sol. *"Este programa es radicalmente distinto al anterior* –señala Asunción Sánchez, directora del centro–, *que estaba más pensado para los niños, sobre todo porque se creó para la época de Navidad. Ahora hemos pretendido hacer un programa no menos espectacular pero con una mayor profusión de datos, manteniendo el tono divulgativo, para que pueda ser comprendido por todo el mundo."*

Sobre la aceptación que va a tener el programa *"En torno a una estrella"*, no parecen existir dudas, ya que el anterior, siendo mucho más básico, atrajo la atención de más de 83.000 personas. Por otro lado, el programa especial para escolares, al que acuden los colegios madrileños, previa solicitud por escrito, recibió a más de 45.000 niños, cifras todas ellas que confirman de sobra el éxito y aceptación del joven Planetario. En un futuro seguirá funcionando el programa especial para escolares, diseñado, como es lógico, con un carácter más didáctico y adaptado al nivel de comprensión de la población infantil. Dicho programa se compone de una proyección en la que se simula un viaje desde un punto del universo a la Tierra, observando los diferentes fenómenos y características del cosmos. A continuación se ofrece a los niños una explicación hablada, tras la cual, y por último, se abre un turno de preguntas, en el que los escolares dan rienda suelta a toda su curiosidad. TERESA CASTRO.

HORARIOS

Visitas de colegios (martes a viernes): 10, 11,15 y 12,30 horas
Tardes días laborables: 17,30 y 19 horas
Sábados y domingos:
Mañana: 11,30 y 13 horas
Tarde: 17, 18,30 y 20 horas
Lunes: descanso

PRECIOS

Colegios: 75 pesetas por alumno
Entrada gratuita a los profesores
Niños y jubilados: 125 pesetas
Adultos: 250 pesetas
Grupos de más de 15 personas: 175 pesetas por persona

Observatorio astronómico

Otra ventana al universo

El tiempo ideal para contemplar el cielo de Madrid lo marca la Luna, cuando está en cuarto creciente. Los mejores telescopios están a disposición de todo astrónomo aficionado y estrellero en ciernes en el Observatorio Astronómico Nacional.

Los mejores telescopios están a disposición de todo astrónomo aficionado y estrellero en ciernes en el Observatorio Astronómico Nacional. Ocupa un rincón del Retiro, cerca de la Cuesta de Moyano y montado en el Cerrillo de San Blas, desde cuya altura, antaño, también se divisaba toda la villa.

Aunque actualmente los mejores puntos de observación astronómica están en las estaciones de Yebes (Guadalajara) y Calar Alto (Almería), también el cielo de Madrid es transparente cuando la Luna está en cuarto creciente, es decir, cuatro o cinco noches cada mes.

Es el oficio de astrónomo un poco duro, que no deja horas libres, pues, cuando se van la Luna y sus estrellas, llega el Sol. Así se explica que, al lado del Observatorio, haya una llamada Casa de los Astrónomos, en la que todavía viven algunos y en la que antaño vivían todos, dado su "horario" de trabajo y –lo que era peor– la "lejanía" de Madrid. El coche ha borrado distancias y tiempos. Por cierto que, en lo alto de esta casa, está la cúpula de observación más amplia, desde la que todavía se realizan observaciones para aficionados. Sus lunetas giratorias antes se abrían a brazo, tirando de unas cuerdas. Ahora, todo está motorizado y electrificado.

Las observaciones se hacen ahora fuera de Madrid, según las necesidades y las épocas del año, mas se estudian, trabajan y procesan aquí. Para estas tareas cuenta el Observatorio con modernos montajes y aparatos diversos y con una magnífica biblioteca especializada en astronomía y astrofísica en la que se pueden consultar más de 3.000 volúmenes.

TERESA ALVAREZ

Desde el Observatorio se comunica la hora exacta al reloj de la Puerta del Sol y a las emisoras de radio. En la foto, un grupo de escolares observa un antiguo reloj astronómico



TERESA ALVAREZ

Junto al Observatorio se encuentra la Casa de los Astrónomos, cuya cúpula de observación continúa siendo utilizada por los aficionados

Desde finales de noviembre de 1975, por medios eléctricos, desde el Observatorio se comunicaba la hora –al mediodía– al reloj de la Puerta del Sol. Y así se sigue haciendo, puntualmente, pero con tres relojes más extraños, dotados con un átomo de cesio y que parecen tocadiscos. La hora se comunica a todas las emisoras de radio mediante esos seis pitidos agudos que oímos cada treinta minutos. El último marca la hora exactísima, sin el menor error.

Desempeña también este Observatorio una segunda función, la de servir como Museo Astronómico, que, por cierto, es cada día más visitado por curiosos escolares, dada la creciente y feliz afición que hay a mirar a las estrellas o, al menos, al cielo.

Proceden los fondos del museo de antiguas adquisiciones, que en su día fueron útiles y utilizadas, pero que hoy están arrumbadas por el inevitable progreso técnico-instrumental.

En el centro del Observatorio, bajo la esbelta y luminosa cúpula de la entrada, está el "dátum geodésico", es decir, el punto cero para la elevación y trazado de todos los mapas de España.

Pero lo más importante –el orgullo del Observatorio– era el gran telescopio de Herschell, que fue comprado en Londres el año de 1801. Estaba montado fuera del Observatorio, en la explanada, hasta que lo destruyeron los franceses cuando ocuparon el Cerro de San Blas para instalar en él un polvorín. "De todo él –dice una guía casi prehistórica– sólo se han podido encontrar los dos grandes espejos de bronce, encontrados en sendas cajas de madera, escondidas en una de las pequeñas torres de las cuatro que decoran el edificio".

Mas hay otros importantes instrumentos, como el telescopio meridiano o círculo meridiano de Repsold, que fue adquirido en 1854 y que costó, entonces, 22.500 pesetas, una verdadera fortuna, que servía para que el astrónomo –sentado o tumbado, según la necesidad– "en un sillón de respaldo móvil y desplazable sobre carriles para facilitar la observación", contemplase cuanto pasaba por el cielo a través de una abertura practicada a lo ancho de la cúpula. LUIS SASTRE.

OBSERVATORIO ASTRONOMICO NACIONAL: calle Alfonso XII, 3, teléfonos: 227 01 07 / 227 19 35.

La trucha moviliza a 100.000 madrileños

Se levantó la veda

El contacto con la naturaleza, el reto con las propias limitaciones, la búsqueda del merecido relax y la oportunidad de pasar unas horas divertidas, son algunas de las motivaciones que pueden explicar la afición que despierta el deporte de la caña.

La provincia de Madrid cuenta con unos 70 kilómetros hábiles de río para la pesca de la trucha repartidos entre los caudales del Lozoya, Manzanares, Orcajo, Cofio y Guadarrama, una cifra insignificante si la comparamos con los 3.000 kilómetros existentes en la provincia de León. No obstante, el levantamiento de la veda el pasado día 15 en nuestra Comunidad y en las de Aragón, Galicia y Castilla-La Mancha supone un gran acontecimiento y el peregrinaje para casi 100.000 madrileños que salen en busca del ansiado pez.

La pesca de la trucha es la modalidad más atractiva para cualquier aficionado por ser la más difícil y atractiva, ya que se suele desarrollar en aguas movidas que se suelen desenvolver en parajes montañosos. En la actualidad, este pez de agua dulce escasea y sufre variadas enfermedades derivadas de la contaminación de los ríos y de su vulnerabilidad, ya que la mayoría de las truchas que se encuentran, conocidas como "Arcos Iris", son de repoblación y, por tanto, menos resistentes.

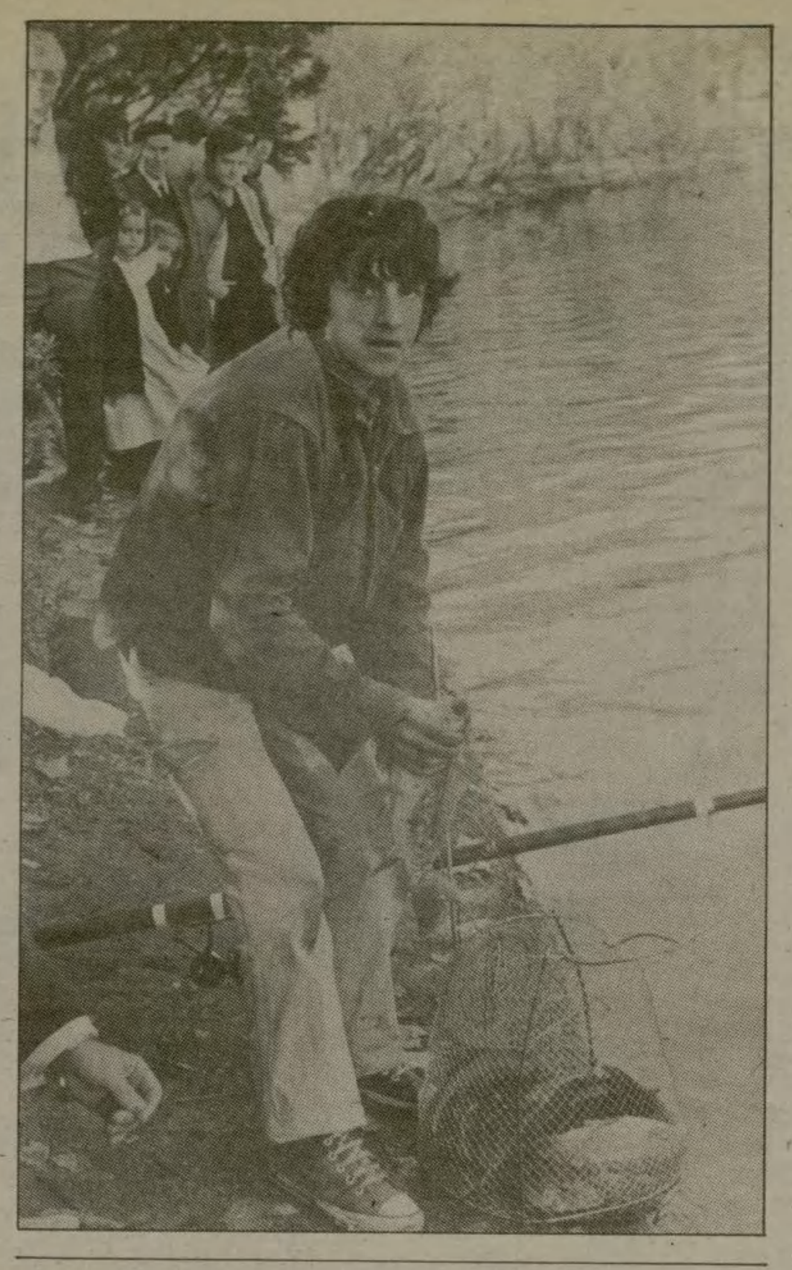
A pesar de que la Ley sólo permite entre las seis y las diez capturas por pescador/día, ajustándose a ciertos tamaños, y de que salir a pescar trucha supone en muchos casos andar por la ribera del río entre 5 y 10 kilómetros, muchos madrileños viajarán en algunos casos a más de 300 kilómetros para disfrutar de una jornada de pesca. *"El pescador madrileño está tradicionalmente muy hecho a hacer kilómetros* –afirma Juan Corredera, secretario de la Federación Española–, *porque en nuestra provincia no existe suficiente sitio para todos, y si hablamos de las cercanías se me ocurre el caso del pantano de La Toba, en Cuenca, donde hay fines de semana en los que, sencillamente, no hay un solo espacio para tirar las cañas, por lo que no es extraño llegar a un río de León y encontrarse en cien metros con veinte o treinta madrileños pescando."*

Un deporte barato

Actualmente, cualquier persona que desee iniciarse en la pesca, ya sea de ciprínidos o salmónidos, debe solicitar una licencia al Ministerio de Agricultura –puede ser nacional, provincial o quincenal y con trucha o sin ella–, que suele costar entre las 1.140 pesetas y las 300 pesetas de la reducida (niños y mujeres) y que da derecho a pescar en las zonas no acotadas. Para entrar en los cotos hay que solicitarlo en diciembre, entrando obligatoriamente en un sorteo, ya que hay más demanda que oferta.

Se estima que el Ministerio de Agricultura expidió en 1986 más de dos millones y medio de licencias, cantidad significativa para entender la afición por el deporte de la caña y de la paciencia, sin entrar a analizar las cifras de pescadores furtivos.

El levantamiento de la veda también supone el movimiento de mucho dinero. Juan Corredera calcula el presupuesto de cada pescador por día en unas 5.000 pesetas (comida, traslado...): *"Si multiplicamos esa cifra por los cien mil pescadores que pueden salir en la primera semana del levantamiento de la veda en Madrid nos sale el escalofriante número de quinientos millones de pesetas en movimiento, no digamos si hacemos extensivo el cálculo a toda España, hablaríamos entonces de decenas de miles de millones."*



Precio medio de un equipo

	Pesetas
Caña	7.000
Carrete	6.000
Botas de agua	5.000
Chubasquero	5.000
Aparejos	4.000
Rejón	2.000

Las licencias de pesca las expide el Ministerio de Agricultura, calle de Jorge Juan, número 39.

Más información: Federación Española de Pesca. Navas de Tolosa, número 3. Teléfono 232 83 53. Federación Provincial de Pesca. Carrera de San Jerónimo, número 18. Teléfono 522 86 51.

Exitos federativos

A nivel de competición España es un país puntero en el deporte y arte de la pesca. Desde 1981, y en las modalidades de mar costa, embarcación fondeada, salmónidos, altura y "casting", de las que se suelen celebrar tres campeonatos del mundo anuales, se han conseguido siete de ellos en individual y cuatro en equipos, además de cuatro medallas de plata y siete de bronce en la primera modalidad y dos de plata y dos de bronce en la segunda por equipos.

Se da la circunstancia de que el campeón de España de la liga de clubes de ciprínidos es un club madrileño, el Ideal Deporte, que viajará el 7 de junio a Suecia a disputar el campeonato del mundo.

Para entrar en competición es necesario sacar la licencia federativa, que cuesta tan sólo 900 pesetas, y da derecho a poder participar en todo tipo de pruebas, tanto nacionales como internacionales, y al correspondiente seguro: *"Pese a lo que se pueda pensar* –declara el secretario de la Federación– *existen bastantes accidentes en la pesca, normalmente por caídas que producen roturas de huesos. Ultimamente se da un curioso y fatal accidente: muchas cañas están construidas con carbono, material altamente conductor; muchos pescadores descuidan su paso por debajo de torres de alto voltaje y desde tres o cuatro metros se produce la electrocución."*

El pasado día 6 de marzo, el Ayuntamiento de Madrid y la Federación Provincial de Pesca firmaron un convenio por el que en un futuro próximo comenzarán a funcionar dos escuelas de pesca en los lagos del Retiro y la Casa de Campo, algo que habrá que tener en cuenta si se desea unirse a este singular colectivo de deportistas que hacen cientos de kilómetros de viaje con sus cañas y aparejos para recorrer en unas horas varios miles de metros a pie por el vado de un río para sentir el contacto íntimo con la naturaleza y desarrollar con satisfacción una de las actividades más primigenias del hombre: la pesca. GERARDO MEDIAVILLA.

III Campeonato APG-Larios

Siempre "Seve"

Los casi 150 profesionales participantes tuvieron que recorrer los 6.326 metros de distancia que suman los 18 hoyos en litigio, bajo la atenta mirada de unos 5.000 madrileños, que presenciaron al final el triunfo "de calle" de Severiano Ballesteros, quien aludió con contundencia sobre el poco apoyo que recibe el golf de los organismos públicos.

Al final del torneo, Severiano Ballesteros, que había realizado un brillante juego, ganando con autoridad y marcando un nuevo récord del campo con 64 golpes –el anterior lo tenía el inglés Sam Torrance, con 65–, realizó unas importantes declaraciones denunciando la falta de iniciativas oficiales en la promoción y popularización del golf.

En la actualidad existen en España unas 50.000 licencias federativas, 10.000 de ellas en Madrid, que se reparten entre los 11 clubes existentes en la Comunidad, la mayoría de ellos de uso exclusivo para los socios, por lo que jugar al golf es un deseo difícil de satisfacer, excepto para los universitarios, que reciben, a veces, alguna oferta de promoción.

A nivel municipal ya está contemplada la construcción de un campo de golf en el proyecto del Parque de las Naciones, en el distrito de Hortaleza, pero desgraciadamente habrá que esperar un poco hasta que éste se lleve a cabo. Mientras, el golf seguirá condenado a ser un deporte de minorías. G.M.

Escuelas deportivas de perfeccionamiento

Federaciones y clubes, a por todas

A cinco años de la Olimpiada 92 de Barcelona, el Ayuntamiento de Madrid y varias federaciones y clubes de la ciudad comenzarán a trabajar conjuntamente en la promoción del deporte de base y en la preparación de los futuros deportistas que representen a Madrid, virtud a los convenios firmados el pasado día 6 de marzo.

Los convenios firmados por el alcalde y representantes de las federaciones deportivas madrileñas de atletismo, natación, judo, karate, tenis y pesca, y de los clubes Dribling y Larios, son el resultado del ofrecimiento realizado por el Ayuntamiento el pasado verano a través del Instituto Municipal de Deportes, de trabajar conjuntamente todos los organismos dedicados al deporte con el fin de potenciar su promoción y favorecer el descubrimiento y preparación de jóvenes deportistas madrileños con la vista puesta en las Olimpiadas de Barcelona en 1992.

Uno de los puntos más importantes de los acuerdos es la creación de escuelas deportivas de perfeccionamiento. En la actualidad, las escuelas municipales en funcionamiento son los principales centros del deporte de base, pero sus alumnos las abandonan sin posibilidades de continuar desarrollando sus aptitudes.

Subvención económica

El Instituto Municipal de Deportes aportará a los organismos firmantes una ayuda o subvención económica y les cederá las instalaciones municipales de forma preferente. G.M.



Con las escuelas de perfeccionamiento se camina hacia una preparación técnica más esmerada


TERESA ALVAREZ

Tomás Rodríguez, jubilado, hace una media de cien kilómetros a la semana


TERESA ALVAREZ

Nicolás Sánchez, policía municipal, cambia a menudo la moto por la bicicleta

La bicicleta, compañera ideal

Locos por el pedal

Han elegido la bicicleta en lugar del coche, el metro o el autobús, a pesar de los inconvenientes que el uso de las dos ruedas tiene en una gran ciudad como Madrid. A unos la vocación les viene de familia, a otros del gusto por el deporte. Se les ve cada mañana sobre dos ruedas dirigiéndose al trabajo o simplemente paseando, ante las miradas curiosas de los demás ciudadanos que no conciben el uso de la bicicleta como medio habitual de transporte

Hacia 1790 y debido al ingenio portentoso del francés Sevrac nos encontramos con el primer modelo de bicicleta. Una especie de descapotable de dos ruedas llamado *célérifère*. Aunque no debía de ser tan celerífero como su nombre indica, pues careciendo aún de pedales y de cadena de transmisión no pasaba de sofisticado patinete.

Pero tuvo apabullante éxito. Y sabios de todo el mundo se encargaron de mejorar y perfeccionar tan notable invento, hasta llegar en 1897 a la fabricación masiva en Europa y América del Norte, de lo que en nuestros días llamamos con familiaridad y cariño *la bici*.

Ese buen vehículo que ni contamina, ni gasta energía, ni provoca desastrosos accidentes y es, en cambio, un gran aliado para mantener el cuerpo en forma o hacer turismo a poco coste –como muy bien saben los casi ochenta equipos madrileños federados o sin federar que cada domingo practican incansablemente la competición o el cicloturismo–, ha conseguido una aceptación universal como transporte ciudadano en países del nivel de Suecia o Dinamarca.

Pero también por los madriles contamos con auténticos apasionados del paseo a pedales.

Hasta quince velocidades

Javier Lumbreras ha nacido y crecido entre bicis, por ser hijo del propietario de Calmera, casa dedicada desde hace cincuenta y dos años a la fabricación de cuadros o chasis y venta de bicicletas de todo tipo, además de complementos tan útiles como zapatillas, maillots, bolsas portabultos y mochilas. Ahora no le queda demasiado tiempo para practicar su deporte favorito debido a la actividad como dependiente en la tienda paterna, donde las cosas van bien, pues si en años anteriores la demanda se centraba en la bicicleta infantil, ahora sólo la piden por Reyes, adquiriéndose mucho más la de tamaño para adultos, de las cuales hay modelos entre veintitrés y trescientas mil pesetas.

Pero con el pretexto de hacer una demostración de lo bien que funciona la máquina, aprovecha hasta las horas de trabajo para pedalear un ratito. Y es singularmente feliz cuando monta en una de las llamadas *de montaña*, modelo que tiene unos desarrollos supercómodos, tres platos y unos piñones más grandes de lo normal. Las hay de hasta *quince velocidades*.

45 kilómetros diarios

Nicolás Sánchez lleva veinticuatro años sobre su bici, paseándola por todas las calles, plazas y descampados de Madrid, tanto para ir y volver de su trabajo como para entrenarse, porque lo suyo es el ciclismo de competición y, aunque a sus treinta y ocho veranos ya no se apunta a carreras duras, no deja de hacer algunas de tipo amistoso con unos cuantos amigos conformes en que el último pague la merienda. Cuarenta o cincuenta kilómetros diarios y algunos graves accidentes, entre los que podemos citar una doble rotura de coxis, no le han llevado al desánimo ni mucho menos.

"La bicicleta –dice– *no requiere un esfuerzo superior al de ir andando. El día de la Fiesta de la Bicicleta todos los participantes se hacen veintiocho kilómetros, y casi ni lo notan, porque van divertidos y lo pasan bien. Creo que se puede ir a gusto por Madrid, yo no veo que el terreno esté tan lleno de cuestas como algunos dicen, excepto la de la Vega, la de Segovia y San Vicente; esas sí, son un poco difíciles, pero como están los cambios de marcha, todo es cuestión de poner un piñón grande. Tampoco me molesta demasiado lo de la contaminación, pues cuando vas a entrar en la urbe es alarmante esa boina gris que se ve a lo lejos, pero cuando ya estás dentro la respiras y ni te das cuenta, como todo ciudadano."*



La bicicleta encuentra cada vez mayor aceptación entre los madrileños como vehículo de transporte habitual, sin distinción de edades

Genio y figura

Tomás Rodríguez tiene setenta y dos años y un espíritu invencible. Empezó con esto de la bici a los once, llegando a participar en algunas carreras de tipo competitivo, como la de Madrid-Alcalá de Henares de ya ni recuerda qué año. Luego la usó como vehículo de transporte habitual para ir al trabajo, pero al tener que levantarse demasiado temprano, las cuatro de la madrugada, pasaba mucho frío, por lo cual tuvo que cambiar de vehículo y pasarse a la moto, para acortar el tiempo de traslado.

Parecía que la bici había quedado arrinconada entre otros caprichos de juventud. Pero cuando le llegó la jubilación se dijo: ¿Por qué no volver a ella?

"La jubilación no tiene por qué ser la edad del aburrimiento –nos aclara–. *Cogí mi bicicleta y me uní a un grupo de amigos aficionados al cicloturismo. Eso me permite hacer ejercicio y mantenerme en plena forma, además de ver cosas y recorrer mundo. Con este grupo, compuesto por miembros de todas las edades, he hecho excursiones por todas partes, desde Navaluenga (Avila) hasta Bilbao. Y siempre ha sido una experiencia alegre y divertida."*

"No suelo llevar otro equipaje que mis herramientas, lo cual me gusta para seguir practicando mi oficio, que es el de mecánico; en cuanto a la comida, la vamos comprando por el camino, dedicando todo el tiempo necesario a conocer gente, usos y costumbres de los lugares por donde pasamos."

"Vaya o no de viaje –afirma– *todos los domingos me hago de noventa a ciento diez kilómetros, para mantener acostumbrado el músculo. Muchas veces acompañado por uno de mis nietos, que ahora se ha roto un pie jugando al fútbol, pero en cuanto se recupere volvemos. También recorro la ciudad, pero para ir por el centro es necesario saber mucho y no andar haciendo filigranas; si hay un bache o una piedra no te queda más remedio que seguir de frente y meterte en él, pues si te desvías mínimamente corres peligro de ser atropellado."* LUIS CASTELLANOS

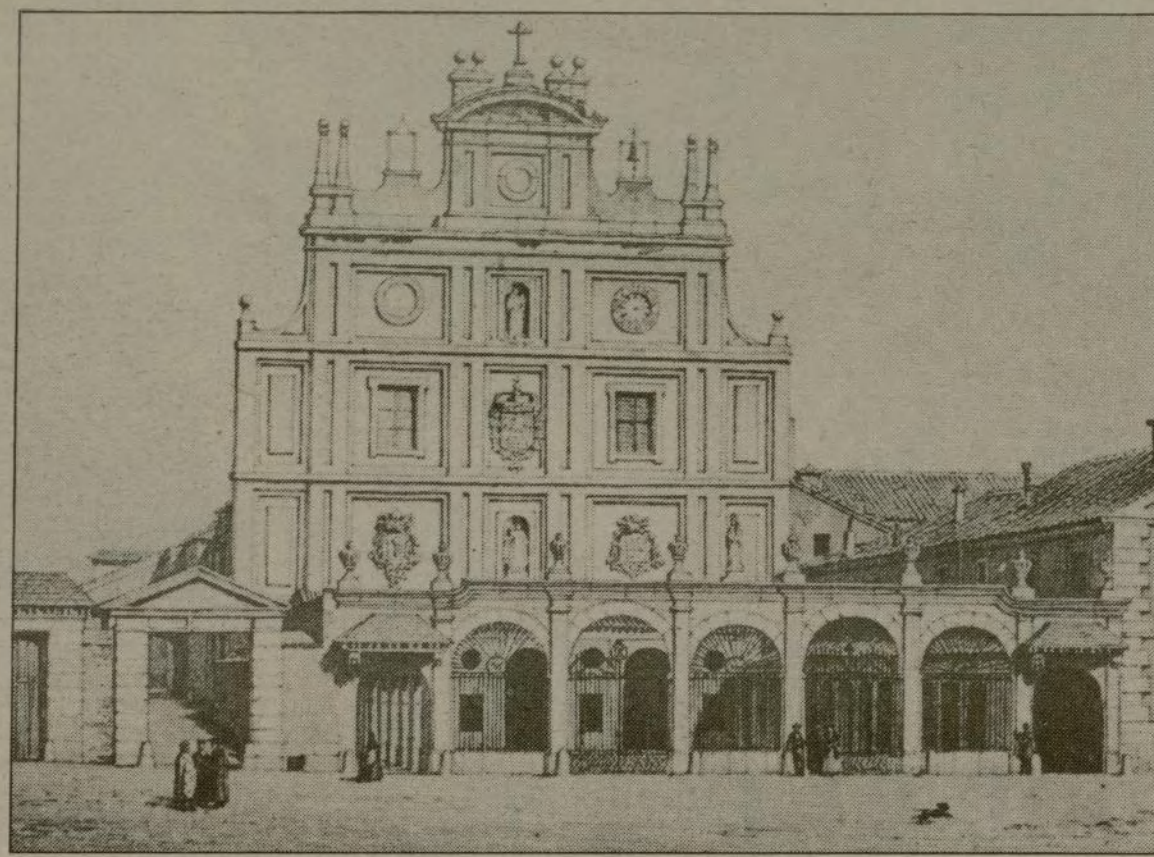
Atocha: Plaza y puerta de Madrid

El Fuero de Madrid habla-ba en el siglo VII del prado de *Toia* o de *Tocha*, que llegaba hasta lo que ahora es Glorieta. Todavía en 1880 reverdecían en aquel prado 3.400 olivos, 32 álamos negros, multitud de árboles frutales y de acacias.

Al parecer y decir de los cronistas había una venerada imagen de la Virgen en una ermita a orillas del Manzanares, cerca de Santiago el Verde, y de la que escribía San Ildefonso (siglo VIII) en una carta que se conserva en la catedral de Toledo.

Aparece después esta imagen en el atochar en el que ahora está, en una muy pequeña capilla, porque *no permitían más grandiosidades los moros que vivían en sus cercanías.*

El licenciado Jerónimo de la Quintana, en su "Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de Madrid" (publicada en 1629), nos cuenta el prodigio con que la Virgen honró a Gracián Ramírez, valeroso caudillo en el siglo VIII, quien habiendo tenido noticia de que, con motivo de la invasión


Grabado del convento de Nuestra Señora de Atocha

sarracena, una imagen de la Virgen había quedado escondida en un atochar (lugar sembrado de atochas o esparto), la buscó y, tras encontrarla, labró una capilla en su honor. Sabedores los moros, le acometieron en gran número. El valeroso Gracián salióles al encuentro, no sin antes haber degollado a su mujer y a sus hijas para librarlas de la ferocidad de los enemigos, pues no esperaba más que la derrota y la muerte. Favorecióle la suerte y, tras derrotar a los sectarios de Mahoma, volvió a la ermita y allí encontró a su mujer y a sus hijas sanas y salvas y que estaban rezándole a la Virgen.

Lope de Vega, más voz que carne, aunque fuese más amigo de manflas que de cherinolas, el cantor de Madrid, *adonde están las armas de la hermosura,* paseante por Atocha, el Prado y el Soto, en su poema "El Isidro" (1599), nos cuenta el milagro en frescos versos de juventud:

"Era Madrid de cristianos,
que los cielos soberanos
siempre le hicieron dichoso
y así a los moros el oso
mostraba entonces las manos.
....
"Gracián corta, raja, hiende,
derriba, combate, prende,
lastima, rompe, maltrata;
cual rayo, si encuentra, mata,
y desde lejos ofende.
....
"Abren llorando las puertas,
que ya en nada se repara:
¡Gran milagro, cosa rara,
que hallaron vivas las muertas
y hablando a la hermosa Clara!
....
"Y en procesión y en amor,
dando al viento volador
banderas, plumas y bandas,
llevan la imagen en andas
hasta la iglesia mayor"

Después vinieron otros prodigios y milagros, la veneración de los reyes y del pueblo todo de Madrid, que la tiene por protectora desde los antaños. LUIS SASTRE.


Picasso, que había recibido a principios de año el encargo de pintar un mural para el pabellón del gobierno español en la feria universal de París, pintó los horrores de Guernica

Hace cincenta años

El holocausto de Guernica

La segunda quincena de marzo de 1937 estuvo marcada en la vida de Madrid por la victoria de Guadalajara. Durante varios días siguieron llegando a la ciudad columnas de prisioneros italianos a los que se destinaba a cuarteles especiales. Venían con el cansancio y la suciedad lógica de las horas de fuego y fango, pero no traían cara de derrotados. Más bien estaban extrañados. Se les había engañado diciendo que marchaban a Abisinia y se encontraron en España, en una guerra civil que nada les importaba. Muchos de ellos se encuadraron en la brigada "Garibaldi", de la que era comisario el líder socialista italiano *Pietro Nenni,* y cubrieron las bajas que ellos habían provocado. El Ejército de la República había, en suma, proporcionado una gran derrota al fascismo de *Mussolini* y esto repercutía en el contento de Madrid. Los héroes conocidos del IV cuerpo de Ejército eran el coronel *Jurado, Líster, Nino Nanetti, Cipriano Mera* y los generales *Vicente Rojo* y *José Miaja.* Los anónimos fueron muchos más, incluidos cientos de brigadistas internacionales.

La legión Condor

Los mismos aparatos de la Legión Condor alemana que en octubre y noviembre de 1936 bombardean Madrid por los cuatro costados y siembran de muertos la Gran Vía, Alcalá y Sol; los mismos que lanzan sus bombas sobre un colegio de Getafe y matan 40 niños, son los encargados de arrasar el 26 de abril de 1937 la ciudad santa de los vascos, símbolo de sus libertades, la vieja Guerediaga, Guernica. Sobre lo ocurrido en Guernica, el periodista inglés George Steer escribe en un reportaje que le valió la amenaza a muerte de los nazis: *"El lunes 26 era día de mercado en Guernica y justamente a las cuatro y media solía estar la ciudad atestada de gente. A esa hora, la campana de la torre de la iglesia comienza a sonar con estrépito. La población corre a buscar refugio. Minutos después aparece un Heinkel 111 y lanza seis bombas de calibre medio (50 libras) cerca de la estación, junto con una tromba de granadas. A los 15 minutos la gente comenzó a salir de los refugios. De pronto se oyó un insistente ronroneo de los motores hacia el este. Los Junkers-52 volaron pesadamente sobre Guernica y las bombas caían mecánicamente en línea. Después de cada pasada seguían los tremendos estallidos de las explosiones."* Según el relato de Steer y los recogidos por Hugh Thomas, una escuadrilla de cazas Heinkel-51 intervenía tras las pasadas de los Junkers para barrer con ametralladoras a la población que escapaba aterrorizada. *"Durante tres horas y media, escuadrillas de tres a doce aviones de los tipos Heinkel 111 y Junkers-52 bombardearon Guernica despiadadamente y con un plan prefijado. A las 7,45 de la tarde se fue el último avión. Cayó la noche: Guernica había dejado de existir."*

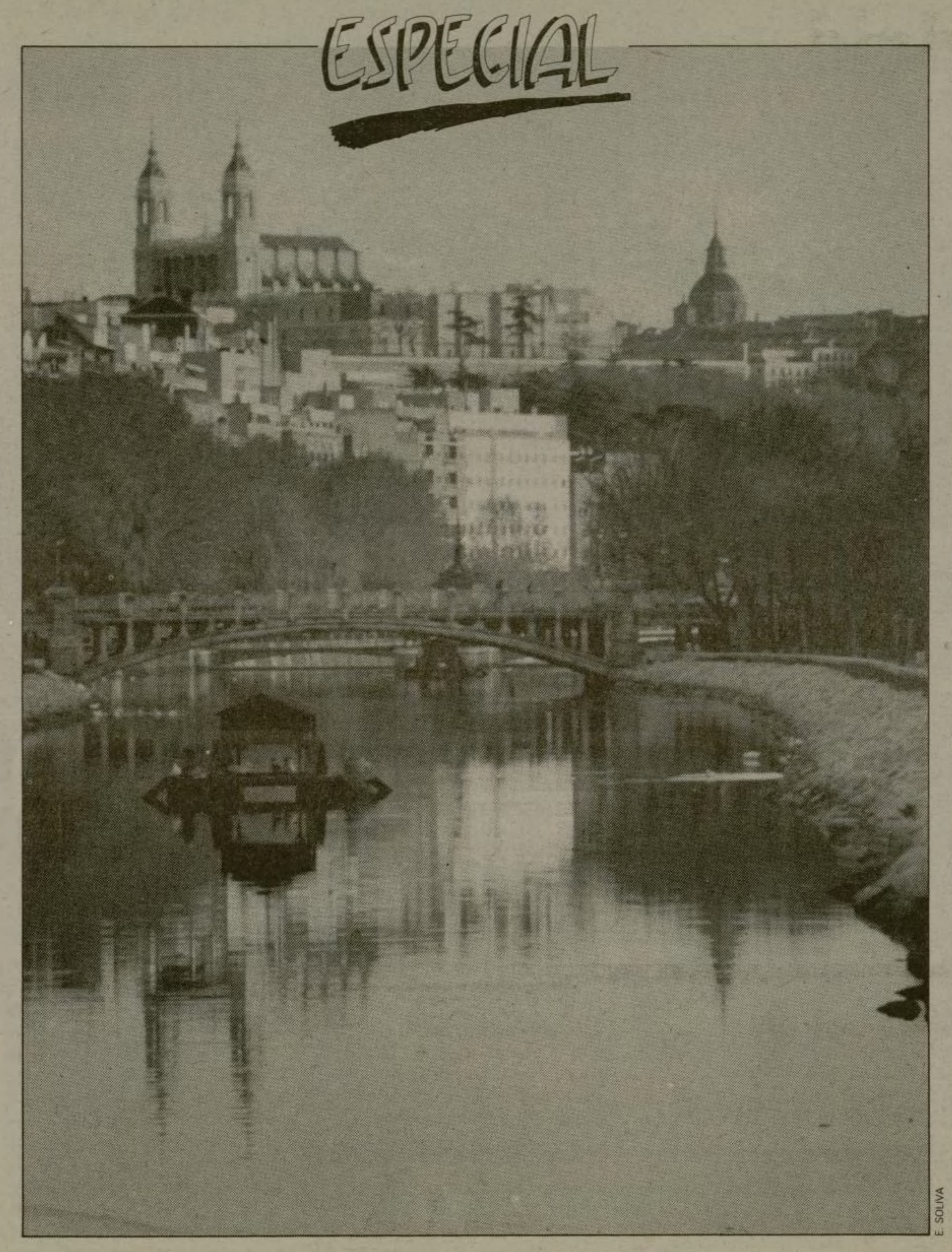
Eco mundial

El balance de la acción bélica sobre un pueblo que apenas sobrepasaba los 5.000 habitantes es de 1.654 muertos, 889 heridos y todas las familias destrozadas. A partir de ese momento, y ante el temor de que se repita la experiencia con Bilbao –escribe Francisco Letamendía en su "Historia de Euskadi"–, comienzan a evacuarse al extranjero los niños vascos. Rusia, Holanda, Bélgica, y Checoslovaquia serán sus lugares de destino. La evacuación, con todo el sufrimiento que conlleva, había sido una amarga experiencia que previamente había vivido Madrid.

La repercusión mundial del holocausto de Guernica es enorme: es la primera vez en la historia de la humanidad en la que una acción de guerra arrasa metódicamente y con las técnicas científicas más avanzadas una ciudad entera. A Bilbao llegan telegramas de indignación de todo el mundo. Revistas como Time, Life y Newsweek cambian su orientación y toman partido por la República. Veinte sacerdotes vascos, de los cuales nueve eran testigos presenciales del bombardeo y entre los que se encontraba el vicario general de la diócesis, escriben al Papa su versión de los hechos.

"El gobierno franquista –escribe Juan Simeón Vidarte– *luchó durante mucho tiempo por engañar a la opinión pública del mundo entero. Por último desistió de su empeño, especialmente después de la declaración de* Goering *ante el Tribunal de Nürenberg que le condenó a la horca."* La declaración del nazi fue así: "Goering frunció el entrecejo antes de contestar: «un instante, señores, ¿dicen Guernica? Recuerdo, en efecto, fue una especie de banco de prueba para la Luftwaffe».” Cuando los responsables del interrogatorio le evocaron el martirio de las mujeres y de los niños, Goering contestó en voz baja: "Es lamentable. Pero no podíamos obrar de otra forma. En aquel momento estas experiencias no podían efectuarse en otro lugar." LUIS DIEZ.

ESPECIAL



E. SOLWA



1983 1987

El mandato municipal que ahora enfila su recta final se ha caracterizado en general por la mejora y la ampliación de los servicios que desde el Ayuntamiento se ofrece a los madrileños. Con el fin de obtener una visión lo más global posible de las principales realizaciones que han contribuido a modificar en parte la vida en la ciudad, se ha organizado en el Centro Cultural "Conde Duque" una exposición abierta a todos los vecinos, donde se hace balance, área por área, del camino recorrido hasta el momento y de los proyectos de futuro que convertirán a Madrid en una de las capitales europeas de más empuje cultural y, en suma, de mayor atractivo.

En esta exposición, el Ayuntamiento ha tratado de mostrar la gestión realizada desde 1983, siempre desde el punto de vista de los intereses y necesidades del ciudadano. Junto a las ambiciosas operaciones urbanísticas emprendidas a lo largo de estos cuatro años –remodelación de Atocha, Puerta del Sol, limpieza del Manzanares, etcétera–, con el objetivo de recuperar Madrid, se presentan las iniciativas que han hecho posible incrementar la eficacia de la gestión municipal y mejorar la calidad de los servicios que se prestan a los madrileños.

La exposición de "Conde Duque" –abierta desde el 17 de marzo al 21 de abril– es una magnífica ocasión para tomar el pulso a la ciudad después de cuatro años de continuos esfuerzos por acercarla cada vez más al vecino y hacerla, en consecuencia, más habitable.





Aquí caben todos

La mejora y extensión de los servicios que se presta a los vecinos desde el Ayuntamiento han encontrado durante el período 83/87 una proyección directa sobre cuestiones claves para la mejora en la calidad de vida de los madrileños, como la salud, la atención a la población marginada, la tercera edad, los jóvenes, la promoción deportiva, la protección del consumidor, la educación, la cultura y la apertura de cauces que ayuden a hacer más fluida la comunicación entre la propia Corporación y los madrileños. Con ello se ha perseguido hacer una ciudad más abierta a todos sus habitantes, en donde puedan encontrar respuestas válidas personas de todas las edades y condiciones sociales.



En el terreno sanitario y de servicios sociales se han tenido muy presentes los derechos ciudadanos, como en cualquier sociedad moderna, y se ha superado definitivamente la concepción de beneficencia pública. La tercera edad y los jóvenes, sobre todo los más marginados, se han beneficiado de programas sectoriales que, aun siendo insuficientes, han paliado necesidades urgentes. La información, orientación y defensa de los consumidores, hasta fechas recientes en la más absoluta desprotección, ha guiado la política puesta en práctica desde el Area de Consumo. La colaboración, por último, en la mejora de la oferta educativa pública y la potenciación de la cultura en su vertiente más popular ha sido una constante que ha calado hondo entre los madrileños.

La ampliación y mejora de los servicios que se ofrecen desde el Ayuntamiento abarcó las siguientes realizaciones:

Salud y Servicios Sociales

- Creación de la Concejalía de Servicios Sociales.
- Creación de los Servicios de Información y Orientación, Ayuda a Domicilio, Convivencia y Reinserción, Atención al Menor y Atención a Drogodependientes.
- Modernización del Laboratorio Municipal.
- Creación de la cartilla médico-farmacéutica.
- Creación de 13 nuevos Centros de Promoción de la Salud.
- Creación de 20 centros para la tercera edad.
- Programa de atención a transeúntes e indigentes.
- Programa de vacaciones para pensionistas.
- Modernización de los servicios funerarios.

Juventud

- Programas de empleo juvenil.
- Plan de actuación de cárceles.
- Creación de la Asesoría Jurídica.

Deportes

- Reorganización del Instituto Municipal de Deportes.
- Creación de nuevas escuelas deportivas infantiles.

Consumo

- Nacimiento de la Oficina Municipal de Información al Consumidor.
- Programas de consumo dirigidos a asociaciones de vecinos, tercera edad, escolares, etcétera.

Información

- Potenciación del Gabinete de Prensa, Radio y del informativo VILLA DE MADRID.
- Creación de las pantallas de Información Dinámica.

Educación

- Construcción de 12 centros de Educación General Básica y tres de Enseñanzas Medias.
- Reestructuración de internados municipales.
- Informatización del censo escolar.

Cultura

- Creación de 20 nuevos centros culturales (funcionan 33 en total).
- Reactivación y modernización del Centro Cultural de la Villa, Conde Duque, Museo Municipal. Escuela Municipal de Música, Teatro Español, Hemeroteca Municipal y Archivo de Villa.
- Consolidación de las fiestas: Veranos de la Villa, Navidad y Reyes, Carnavales y San Isidro.
- Plan de restauración de monumentos histórico-artísticos.

La ciudad del futuro

"El futuro que pretendemos es aquel en el que nuestra ciudad no merezca otra distinción norte-sur que la puramente geográfica." Estas palabras, pronunciadas por el alcalde de Madrid durante su intervención en el Club Siglo XXI, resumen la voluntad del actual equipo municipal de convertir el espacio urbano en un lugar recuperado en su identidad y consolidado en su planeamiento, urbanismo y arquitectura.

Esto, y la resolución de los desequilibrios que aún subsisten en la ciudad, han sido las grandes líneas de trabajo seguidas por el actual equipo de gobierno. Su actuación en estas materias se ha centrado, de manera prioritaria, en las zonas históricamente abandonadas. Así, la creación del "Nudo Sur", la "Operación Atocha", la creación de la "Ciudad del Transporte" o del "Campo de las Naciones", el Parque Lineal del Manzanares o el de Tierno Galván, en la Arganzuela, convertirá en zona "noble" de Madrid un sur hasta ahora maldito.

Otras actuaciones se han dirigido al mismo centro –Puerta del Sol o San Francisco el Grande–, o al norte de la ciudad: avenida de la Ilustración, Centro Cívico y Parque de La Vaguada.

El progresivo aumento de zonas ajardinadas y de espacios peatonales son también proyectos contemplados –como las anteriores– en el *Plan General de Ordenación Urbana* de 1985, que ha posibilitado una inversión en los últimos cuatro años de 40.000 millones de pesetas, dirigidos a conseguir una transformación de Madrid, para mejorarla y hacerla más habitable.

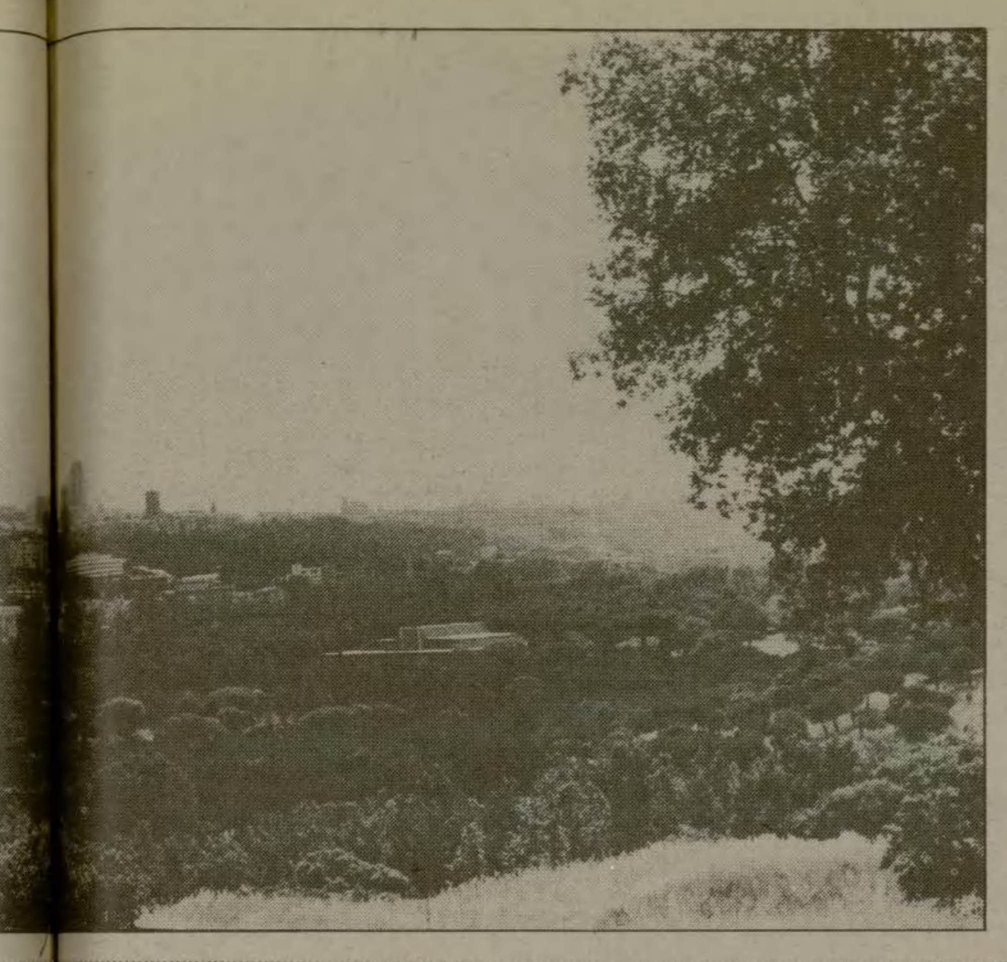
El Ayuntamiento por dentro

La Hacienda municipal, el proceso de descentralización, los temas de Régimen Interior y la informatización y ordenación administrativa del conjunto de las dependencias del Ayuntamiento, han sido los ejes fundamentales de una política dirigida a convertir la Institución Municipal en una empresa bien gestionada, eficaz, transparente y cercana a sus administrados.

La transparencia informativa –el deseo de que los madrileños conozcan de forma clara en qué se gasta el Ayuntamiento el dinero que a ellos les recauda–, la implantación del pago fraccionado de tasas e impuestos, así como de un sistema de recaudación de tributos más cómodo para el contribuyente y seguro para el Ayuntamiento, son algunas de las actuaciones abordadas por la Concejalía de Hacienda y Economía en orden a conseguir una hacienda más justa.

Por otra parte, la creación en 1983 del Area de Descentralización y Coordinación Territorial ha sido el elemento decisivo para completar un proceso de acercamiento de la gestión municipal, cuyos primeros pasos se circunscriben al mandato 1979-83. Sus objetivos de evitar molestias al ciudadano, solucionar con mayor eficacia y rapidez los problemas planteados y limitar el crecimiento de la burocracia, culminarán en 1987 con la aprobación definitiva de una nueva división territorial de Madrid, más acorde con la nueva realidad demográfica, social y urbanística.





- Plan de Actuación Urbana del Ferial: Campo de las Naciones.
- Plan Especial Parque Lineal del Manzanares.
- San Francisco el Grande.
- Plaza de La Remonta (Tetuán).
- Centro Integrado "Ciudad de los Poetas". Saconia.
- Avenida de la Ilustración/Vaguada.
- Delicias.
- Centro.
- Centro Cívico y Parque de La Vaguada.
- Rehabilitación de viviendas.
- Cuartel del Conde Duque.
- Aumento de zonas ajardinadas y espacios peatonales.
- Ciudad del Transporte.
- Conversión de la carretera de Andalucía en bulevar.

ciendo

Obtención d… gresos previstos para el funcionamiento de los servicios mu… es y para la realización de las inversiones necesarios.
Reducción d… de fiscal.
Ahorro de l… os del Ayuntamiento.
Simplificació… onalización de las recaudaciones.
Supresión d… os.
Creación de… ina de Información Tributaria.

ormática

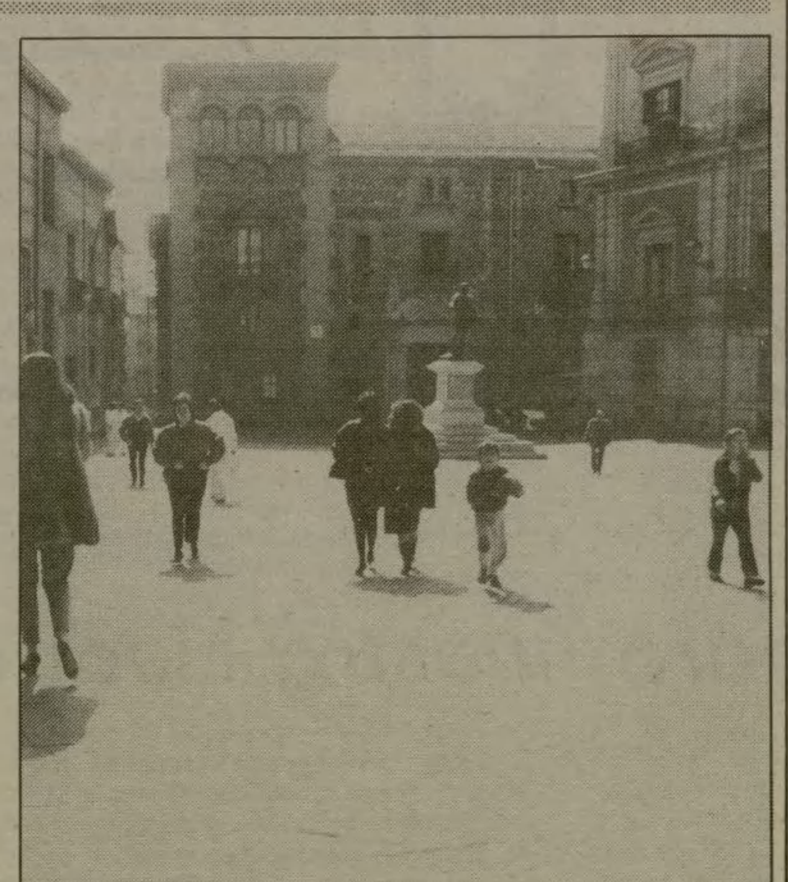
Informatizac… las dependencias municipales.
Plan de Info… distribuida en: padrón municipal, control de expedientes… ación de tributos, control presupuestario y gestión de personal.

scentraliza

Transferenci… competencias y facultades a las 18 Juntas Municipales… rito.
Gestión del … 100 del Presupuesto General.
Facilidades … administrados.
Mayor rapid… la solución de problemas.
Creación de… isión Informativa Especial y de la Oficina Municipal para el Estu… la Reestructuración Territorial (OMERT).

gimen inter

Reforma Ad… tiva.
Puesta en m… del Programa de Informatización.
Racionalizac… los servicios internos.
Contención … o de personal con un paralelo aumento de la productivida…
Programa d… aje y Formación del personal.
Aplicación d… y de Incompatibilidades al personal municipal.
Mecanizació… oda la plantilla y del organigrama de trabajadores.
Creación de… ina de Asuntos Sociales y Relaciones Sindicales.



Un… capital internacional

El objetivo … pal de recurar la ciud… los vecinos se complem… con una paraa recupera… la imagen de adrid en el … rior y su mayor esencia en … nismos municies de cara… internacional.

El espíritu … Enrique Tierno convertir … drid en la Puerde Europa … eza de la lucha r la Paz, h… continuidad la persona … alcalde.

En este es… año de mandato alcalde, M… ha ido adquindo un m… protagonismo en organiza… municipales de Europa C… aria. En la acalidad, Ju… ranco preside la ión de C… es Capitales de ropa (UC… y la Unión de udades d… Paz. Al mismo mpo ha v… prestando una pecial aten… a las relaciones con los países del centro sur del continente americano. Fruto de ello ha sido la creación y consolidación de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), constituida en 1982.

La presencia del alcalde en numerosos actos en favor de la paz –en abril se celebrará la asamblea de las ciudades por la paz–, la ampliación de hermanamientos a ciudades de Asia y Africa, la próxima creación del Centro de Cooperación Económico-Financiero de la UCCI, el trabajo desarrollado por el Patronato Municipal de Turismo y la presentación de la candidatura de Madrid como Capital Europea de la Cultura para 1992, son iniciativas dirigidas a definir internacionalmente la imagen de una ciudad abierta a lo universal, la cultura y la paz.

- El Ayuntamiento convoca, en 1983, la Primera Conferencia Mundial de Ciudades por la Paz.
- En 1986, Año Internacional de la Paz, se desarrolló un amplio programa de actividades en torno a la Campaña "Un millón de Miembros por la Paz".
- Creación del Centro de Cooperación Económico-Financiero de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas.
- Actos de hermanamiento y acuerdos de amistad y colaboración.
- Intercambios de Semanas Culturales.
- Participación activa en Congresos, Conferencias y encuentros internacionales y organización de los mismos en Madrid.
- Patronato Municipal de Turismo.
- Creación de la Oficina de Congresos de Madrid.
- Promoción de Madrid a través del Patronato de la Casa de Campo.
- Petición de la capitalidad europea de la Cultura en 1992.

Esto funciona

El urbanismo, la protección del medio ambiente, la limpieza, la seguridad, la circulación y el abastecimiento de la ciudad son aspectos que se mezclan a diario en el funcionamiento de Madrid y que pueden decir mucho, a favor o en contra, respecto de la calidad de vida y el bienestar de los vecinos de esta Villa.

En lo urbanístico, el Plan General de Ordenación marcó el crecimiento de Madrid, recogiendo todas las necesidades que la ciudad tenía después de largo tiempo de desidia e improvisación. La preocupación primordial del Ayuntamiento por recuperar la ciudad se ha visto plasmada en la rehabilitación de viviendas del casco histórico, en la dotación de nuevos equipamientos a los barrios y, en suma, en la recuperación de las calles de Madrid como verdaderos lugares de encuentro y convivencia. Esta misma inquietud por humanizar la ciudad y acercarla al vecino se ha reflejado en la política de protección medio ambiental, con la ampliación del manto verde, en la propia ordenación viaria de Madrid –por primera vez se han tomado en cuenta seriamente los intereses del peatón– y en los constantes esfuerzos desplegados por el Ayuntamiento para colaborar con la Administración del Estado en el mantenimiento de unos niveles de seguridad aceptables.



Las mejoras en el funcionamiento cotidiano de la ciudad están siendo posibles gracias, entre otras, a las siguientes actuaciones:

Urbanismo

- Aprobación y desarrollo del Plan General de Ordenación Urbana.
- Operación Atocha.
- Remodelación de la Puerta del Sol.
- Operación San Francisco el Grande.
- Eje urbano de Hortaleza.
- Parque Lineal del Manzanares.
- Parque Tierno Galván.
- Plan de Saneamiento Integral y recuperación del río Manzanares.
- Plan de Saneamiento Atmosférico.
- Rehabilitación de 2.950 viviendas en el casco histórico.
- Construcción de 2.905 viviendas públicas.
- Inversión de 13.800 millones en equipamientos a los barrios.
- Incremento de 281 hectáreas de las zonas verdes.
- Inversión de 5.490 millones en parques para los distritos.
- Apertura de la finca de Tres Cantos.

Seguridad

- Perfeccionamiento de la Policía Municipal con 230 cursos y entrada de nuevas tecnologías (inversión de 880 millones).
- Creación de la Policía de Barrio, Sección Canina, Todo Terreno y Sección Especial.
- Modernización del Cuerpo de Bomberos (inversión de 550 millones).
- Nuevo Parque de Bomberos del barrio del Pilar e inicio de otros dos en Aluche y Hortaleza.
- Creación del Departamento de Protección Civil.
- Creación de la Escuela de Protección Civil y Bomberos.

Tráfico

- Creación sección a pie de la Unidad Especial de Tráfico de Policía Municipal.
- Aprobación del Plan de Actuación para la mejora de la viabilidad de los peatones.
- Obras de peatonalización en Centro.
- Perfeccionamiento y extensión de la ORA.
- Creación de 11 aparcamientos para residentes.
- Elaboración del bando para carga y descarga.
- Creación del Consorcio Regional de Transportes.
- Creación de la Tarjeta Abono Mensual (TAM).
- Ampliación de las líneas 9 y 6 del metro.

Abastos

- Ordenación del comercio minorista.
- Nuevos mercados de Valdezarza, Vicálvaro, Remonta y Carril del Conde.
- Elaboración Ordenanza de Venta en Vía Pública.
- Remodelación del matadero.
- Expansión de Mercamadrid.

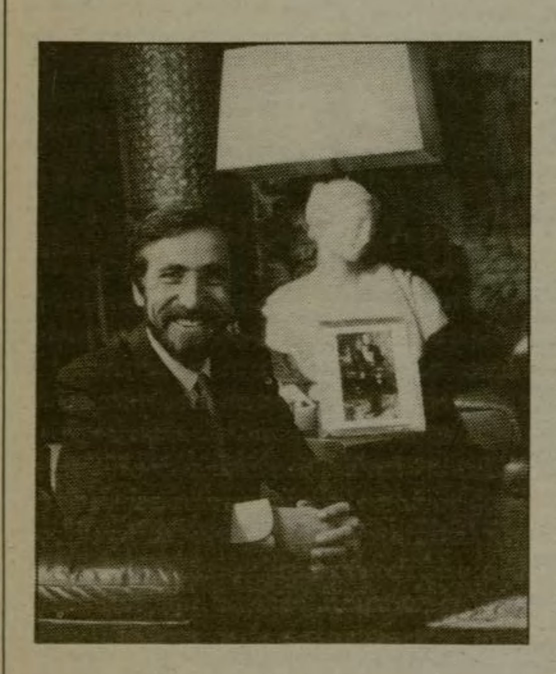
Vivir en Madrid
Exposición

Plano de la exposición

Por los 1.480 metros cuadrados que ocupa la muestra situada en el Centro Cultural "Conde Duque" se reparten las diferentes realizaciones municipales comprendidas en el período 83/87. Además de los paneles explicativos, se han instalado cuatro vídeos y dos audiovisuales que emitirán imágenes de forma ininterrumpida. La exposición se podrá visitar entre el *17 de marzo* y el *21 de abril, de 10 a 14 horas y de 16 a 21 horas. En sábados y domingos, el horario será de 10 a 21 horas. Centro Cultural "Conde Duque", calle Conde Duque, 9.*

PROYECTO MADRID
SALIDA DE EMERGENCIA
HACIENDA
LA GESTION DE MADRID
INFORMATICA
TURISMO
DESCENTRALIZACION
REGIMEN INTERIOR
MADRID EN EL MUNDO
GLOBO TERRAQUEO
SALIDA
ABASTOS
SALIDA DE EMERGENCIA
ACTIVIDADES INTERNACIONALES
MAQUETAS
MEDIO AMBIENTE
CIRCULACION Y TRANSPORTES
URBANISMO
MADRID FUNCIONA
LIMPIEZA
SEGURIDAD
MONITORES TRAFICO
SALIDA DE EMERGENCIA
CULTURA
INSTALACION DE VIDEO
INFORMACION
VILLA DE MADRID
PUBLICACIONES
MADRID PARA TODOS
EDUCACION
JUVENTUD
GUARDERIA
MADRID PARA TODOS
SALUD Y SERVICIOS SOCIALES
AUDIOVISUAL SERVICIOS SOCIALES
DEPORTES
CONSUMO
AUDIOVISUAL GENERAL DE LA EXPOSICION
ENTRADA
DIBUJO: ARRANZ

Un futuro para nuestra ciudad



LA filosofía de servicio a los ciudadanos, que constituyó nuestra orientación al iniciar el cuatrienio 1983-1987, ha dado sus frutos: al volver la vista atrás y hacer recuento de las cosas ya realizadas, no podemos obviar un sentimiento de satisfacción, pensando que hemos puesto todos los medios a nuestro alcance para completar una labor honesta, eficaz y dinámica. Una gestión al servicio de los madrileños. Pero también debemos admitir que no hemos hecho sino iniciar un camino; aún nos queda mucho por andar.

La presentación de cada nueva Memoria de gestión supone la culminación de una etapa y el inicio de otra nueva. La Corporación municipal se comprometió a desarrollar una política transparente y de puertas abiertas, al servicio de un programa articulado en torno a la idea de recuperar Madrid. Sin falsa modestia, creo que podemos pensar que se han dado pasos de gigante en esta recuperación. Pero, al tiempo, debemos pedir disculpas, con toda humildad, por los fallos y tropiezos que hayamos podido tener en el camino.

Nuestro móvil ha sido recuperar los barrios para sus habitantes –poniendo especial atención en las zonas que tradicionalmente registraban mayores carencias–, hacer que los parques y las calles volviesen a ser lugares de encuentro, revitalizar la cultura popular, devolviendo el carácter lúdico a nuestra ciudad. Hemos querido acercar la Administración Local al ciudadano, sanear la hacienda municipal, construir racionalmente, sin por ello olvidar los espacios verdes. Hemos tratado, en suma, de que Madrid sea una ciudad mejor para nosotros y de dar los pasos necesarios para que se convierta en una ciudad más humana, más habitable, más culta, para nuestros hijos.

Debemos destacar el hecho de que los vecinos de Madrid han colaborado de manera decisiva en esta tarea: los madrileños han mostrado paciencia ejemplar para soportar las molestias, para disculpar errores, y nos han hecho patentes su solidaridad y simpatía frente a los problemas comunes. De los madrileños es la mayor parte del mérito si, ahora, el Ayuntamiento es algo más cercano a ellos.

Entre todos, sin distinción de colores políticos, se ha conseguido que Madrid sea hoy mejor que hace cuatro años. Entre todos hemos hecho de nuestra ciudad algo más habitable, algo más divertida, algo más prestigiada en el extranjero. Debemos pedir, ahora que hemos logrado romper casi todas las barreras, que todos mantengamos la misma esperanza, el mismo tesón, puesto que todos, todos, buscamos los mismos fines: un Madrid más seguro, más cómodo, más acogedor.

También un Madrid más culto, capaz de convertirse en la capital europea de la cultura en el decisivo año de 1992. Nuestra ciudad, tan antigua y tan joven, sabrá premiar nuestros esfuerzos, por los que yo, por mi parte, debo daros las gracias por anticipado.

JUAN BARRANCO,
Alcalde de Madrid



Los productos que se recojan, alimentos sin aditivos químicos, serán comercializados en las bancas municipales de los mercados



Setenta alumnos en paro, entre los dieciséis y treinta años, participan en los diferentes cursos que se realizan en terrenos de Vallecas

Experiencia piloto en terrenos de Vallecas

Huertos urbanos: Entre el ocio y la alimentación natural

La mejora de la calidad de vida, medio ambiente y ocio son tres de los objetivos de los huertos urbanos que se pondrán en marcha en cinco hectáreas de terreno en Nuevas Palomeras. Esta idea, muy extendida en Europa, se convertirá en la primera experiencia de estas características en el municipio de Madrid.

Para poner en marcha el futuro polígono, el pasado mes de septiembre se inició una experiencia piloto en una hectárea de terreno del barrio de Nuevas Palomeras, en la que colaboran los servicios de Medio Ambiente y Educación del Ayuntamiento de Madrid, el INEM y la Junta Municipal de Vallecas, de la que depende el soporte fundamental.

Su gestión y dirección se adjudicó a FOCO, empresa que se dedica a compatibilizar temas de calidad de vida y medio ambiente con el fomento de empleo. *"Nos pareció más interesante acometer primero una hectárea y aprovechar para formar gente que pueda gestionar luego el polígono"*, comenta Francisco Sadurní, coordinador técnico.

Formada por cinco hombres y cinco mujeres de diferentes ramas profesionales –geógrafos, biólogos, sociólogos y otros–, FOCO se encarga, además, de impartir los cursos que subvenciona el INEM con becas que oscilan entre las 10.000 y 30.000 pesetas.

Un total de 70 alumnos, de dieciséis a treinta años, participan en los cursos de monitores de educación ambiental en el medio urbano, monitores de huertos urbanos ecológicos, horticultura ecológica y jardinería ecológica, estos dos últimos dedicados, fundamentalmente, a jóvenes del barrio procedentes de educación compensatoria o interesados en el huerto, incluso pensando en la posibilidad de instalarse fuera de Madrid.

Los cursos de monitores integran en un 80 por 100 a licenciados y alumnos de último curso de Universidad o de carreras de grado medio. *"Toda formación universitaria tiene las mismas carencias en España, falta de práctica, y aquí tenemos tierra para trabajar"*, especifica Diego, un joven agrónomo. *"Estamos un grupo numeroso de mi escuela. Nos dan un terreno y nosotros lo gestionamos. En Europa está en voga esta idea de crear huertos urbanos para el ocio y personas de tercera edad y para que la gente tenga más contacto con los frutos de la Naturaleza."*

A la hora de seleccionar a los alumnos, todos ellos en el paro, se ha dado prioridad a los jóvenes de la zona de Vallecas y a las mujeres, que constituyen un 60 por 100 del total de los alumnos, a excepción del curso de monitores de huertos urbanos, *"porque es difícil encontrar mujeres ingenieros, agrónomos, peritos agrícolas o con alguna experiencia en el campo de la agricultura"*, afirma Sadurní.

Semana ecológica

Una exposición, debates, cursillos, un taller ambiental infantil y una plantación de árboles el día 4 en el Parque Fontarrón constituyen las actividades de la semana ecológica, que se celebra del 30 de marzo al 4 de abril en Vallecas por cuarto año consecutivo y que en esta ocasión recibirá el título de "Semana de la Conservación de los Bosques Autóctonos".

La semana terminará con una plantación, el día 4 de abril, en el Parque del Fontarrón, donde se pretende crear un jardín botánico de especies vegetales madrileñas.

Con anterioridad, el 28 de marzo, en dicho parque, se celebrarán un vuelo de cometas y una carrera de bicicletas bajo el título *"Arte volante, arte rodante"*, que servirá para inaugurar las actividades de la semana ecológica.

Nina, arquitecto, es una de las excepciones en este sentido. *"Me sumé porque me parece muy maja la idea de que haya parques con trozos dedicados a huertos. Aquí aprendo a hacer proyectos de huertos igual que se hacen proyectos de jardines convencionales. Creo en el huerto como un jardín diferente al de toda la vida."*

También participan en la experiencia cinco toxicómanos en proceso de reinserción y de otros cuatro jóvenes, miembros de una cooperativa de trabajos de jardinería creada en el barrio, que no perciben ningún tipo de beca y que se han sumado a la iniciativa para perfeccionar conocimientos.

Mil horas de curso

Los cursos, con más de mil horas, son los más complejos y sistemáticos que se han realizado hasta el momento en España. En ellos, además de especializarse en una de las materias, se aprende agricultura biológica, aunque el primer fruto hallado sea una bala de cañón cargada de la guerra civil que ha dejado inutilizadas un par de parcelas hasta que el Ejército inspeccione la zona. *"Por ser huertos urbanos no se puede utilizar ni pesticidas ni plaguicidas porque se dañaría la calidad de vida y el medio ambiente"*, señala Sadurní. *"Además, la horticultura ecológica tiene la ventaja de que produce alimentos de más calidad, alimentos biológicos sin aditivos de los que hay mucha demanda en Madrid."*

Alimentos naturales en los mercados

A la hora de diseñar los cursos se ha tenido en cuenta también las posibles salidas, encontrar "un hueco en el mercado". *"Yo estaba en una organización ecologista y, como casi todos los que estamos aquí, trabajaba en temas de medio ambiente y ecología"*, dice Alberto, filósofo. *"Nuestro trabajo estaría orientado a la formación de gente joven, preparados a cubrir la demanda de este tipo de trabajo desde las instituciones."*

Mientras Alberto trabaja en un proyecto sobre la ciudad, otros compañeros se dedican a planificar huertos escolares. *"A partir del huerto se pueden explicar matemáticas, literatura y otras materias. Es lo que se llama globalización en torno al centro de interés, que en este caso sería el propio huerto."*

Otra de las salidas para algunos de ellos estará en el mismo polígono que se pondrá en marcha. *"Ya estamos gestionando, a través del Area de Descentralización, la inversión necesaria para realizarlo"*, afirma Francisco Garrido, concejal de la Junta Municipal de Vallecas. *"Esta experiencia nos ha servido para comprobar cómo funciona, que es viable y positivo. Vamos a seguir el mismo proceso y solicitar fondos del INEM para el fomento de empleo y volcarnos aún más en la formación de jóvenes en paro."*

Además, en el nuevo polígono se llegará más lejos. *"Queremos completar todo el proceso. En el polígono se llegará hasta el final con la recogida de la cosecha y la comercialización de la misma, que se podrá realizar desde las bancas municipales de los mercados."*

En el polígono se integrarán también personas de tercera edad del barrio, muchos de ellos emigrantes de zonas rurales que cuentan con pocas posibilidades de ocio al aire libre. *"Está previsto ocupar como monitores a personas expertas de la tercera edad, que dispondrán también de un terreno determinado para ellos para trabajarlo."* SOLEDAD TRAPAGA

Mujeres de Yeserías en Arganzuela

Salir al otro lado del muro

El Centro Cultural de Arganzuela ha organizado unas Jornadas Culturales en las que se cuenta con la presencia de mujeres que participan en los Talleres de Creatividad, Danza y Teatro de Yeserías. Las Jornadas, que se realizan los días 24 al 30 de marzo, se complementan con una exposición de trabajos realizados por las internas y la celebración de mesas redondas y coloquios

Compuesto mayoritariamente por extranjeras, el grupo de Danza, hasta ahora, había actuado sólo dentro del recinto, aprovechando las fiestas de Fin de Curso, La Merced, Carnavales y Reyes. *"Hemos hecho una representación dentro de Yeserías hace como quince días y nos ha salido bastante bien. Nos hemos animado un poco más"*, comenta Sagrario, en prisión preventiva por drogas. *"Queremos representar un montón de cosas aunque no sabemos hasta dónde podremos llegar. Vamos a hacer un poco de jazz, un poco de baile clásico, una cumbia y hasta danza árabe."*

Para Ana, colombiana interna por los mismos motivos, salir a la calle es una aventura. *"Venir a la danza es ya un aliciente porque le hace sentir a uno muy bien, y salir fuera de aquí es una ilusión."*

Halina, una alemana también acusada por drogas, que no podría vivir sin música y baile, comenta que *"aquí, si no te mueves un poco, prácticamente te oxidas, por eso aprovechamos la ocasión que tenemos."*

En el taller de Danza se trabaja el cuerpo: fortalecimiento muscular, tono y reflejos; otros días se realizan danzas de animación. *"Introducimos danzas que a ellas les motiven* –comenta May Cotin, una de las dos monitoras–. *La mayoría son extranjertas y recordar sus ritmos, sus aires, sus países que han quedado atrás, a través de la danza, les motiva muchísimo. Es un trabajo muy bueno para desarrollar el ritmo, la atención, la percepción, la comunicación y, sobre todo, la afectividad encauzada de una manera lúdica y agradable."*

Además son ellas mismas las que, con mucha ilusión y no tantos medios, diseñan y realizan el vestuario de cada uno de los números que interpretan. Para el grupo de teatro *"Yeses"* ésta será, sin embargo, su segunda salida. La primera tuvo lugar con motivo de la "Muestra de Cultura en el Mundo Laboral" que se organizó en el Centro Cultural de "La Elipa", donde el taller de fotografía obtuvo el primer premio y una de las mujeres del grupo de teatro consiguió el mismo galardón en interpretación.

Policías y ladrones

Precisamente, la actriz acaba de abandonar el grupo, lo que ha obligado a Elena Cánovas, monitora del taller y funcionaria de Instituciones Penitenciarias, a participar por primera vez en el reparto de papeles, compatibilizando el trabajo de directora con el de interpretación.


ROSA MUÑOZ

Las internas que forman el Taller de Danza ensayan su actuación

"Así aprenderá a criticar menos" –comenta Asún, una joven interna penada por robo con intimidación y la única pionera del grupo de teatro, que se formó en septiembre de 1985.

La obra que representarán es *"Aquí no paga nadie"* de Darío Fo, que Asún explica como historia de *"una familia, así, vulgar, de obreros que están un poco en la ruina, como todo el mundo. Es en los años 70 y entonces hay una crisis muy grande y ella, la mujer, trata de engañar, robas en los supermercados y tal. El es un tío muy honesto y ella siempre se lo oculta todo. Al final hasta roba él porque se queda sin trabajo. Bueno, es muy gracioso"*.

"Hay también –añade– *un policía que va detrás de nosotros. Al policía le matamos, sabes. Bueno, no le matamos, le metemos en un armario y al final sale embarazado, el pobrecillo. Vamos, que se cree que está embarazado."*

Pili, penada también por atraco con intimidación y tenencia ilícita de armas, interpretará el papel de policía.

Estímulo para las internas

Todas ellas se han sumado al grupo de teatro porque les gusta, *"no sólo por pasar el tiempo* –dice Asún– *para eso puedes hacer otras cosas, porque aquí hay muchas actividades tanto por las mañanas como por las tardes, lo que pasa es que a mí me gusta."*

"A mí también me gusta el teatro, –añade Alicia, once meses de prisión preventiva por droga– *antes de meterme en una limpieza o a otra cosa que no me guste, prefiero hacer esto."*

"Lo de la limpieza lo dice –puntualiza Elena– *porque aquí por trabajo se acorta la pena, se puede redimir, y a ella le parece más creativo, más enriquecedor, participar en el grupo que ponerse a limpiar un pasillo."*

Ahora ensayan desaforadamente. No es lo mismo actuar ante sus compañeras –que siempre las aplauden–, que en la calle, ante un público diferente, que en su anterior experiencia las recibió *"bastante bien"*.

Elena, en su calidad de funcionaria y monitora, considera que las actividades fuera del recinto son un estímulo que entra dentro de la política penitenciaria de abrir las cárceles. *"Las cárceles no deben ser sitios donde se cierra a la gente y se la deja hasta cuando tengan que salir. Son una parte de la sociedad, que tiene que importar a la sociedad. Hay que abrir un poco las puertas y tener incluso intercambios culturales."*

Pero sobre todo, para Yadira, colombiana en prisión preventiva por drogas, que cuenta con el total consenso de sus compañeras, este tipo de salidas sirve para que *"cambiemos un poco la imagen que se tiene del preso. La gente de la calle piensa que los presos somos tenebrosos, que hay que tenernos miedo, que somos personas temibles. Es muy importante que la gente pierda el temor, para que cuando se salga en libertad no se discrimine, no se estigmatice a la persona que ha estado en prisión y se comprenda que todo el mundo tiene como un pie aquí y otro afuera, que por cualquier circunstancia de la vida te puedes ver en un momento dado en la cárcel."* A. G.

por DISTRITOS



Centro organiza un campamento a la Sierra de Gredos

CENTRO

Aire libre. El Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Centro ha organizado para el día 28 de marzo una visita al Safari Park para chavales con edades entre los siete y los doce años.

Además, los días 2 y 3 de abril se realizará en la Casa de la Cultura "Clara del Rey" un curso de primeros auxilios para jóvenes entre los doce y los diecisiete años.

Por otra parte, el 1 de abril se abre el plazo de inscripción para el campamento de la Sierra de Gredos, que se prepara aprovechando la Semana Santa. En esta actividad podrán participar personas entre los siete y los diecisiete años.

Los interesados en recibir información sobre estas actividades pueden dirigirse a la Casa de Cultura "Clara del Rey", en la calle de la Palma, número 36, o al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en la calle Imperial, número 8.

ARGANZUELA

Arganzuela, nuestro barrio. El día 24, a las 20 horas, se proyectará en la Casa de la Juventud la película "Arganzuela, nuestro barrio", un reportaje crítico sobre el distrito, realizado por los hermanos Sanz del Cerro.

Además, el día 28 se iniciará el programa de aire libre con una salida a La Pedriza, para jóvenes de quince años en adelante.

En el aspecto educativo, el Gabinete Psicopedagógico de la Junta Municipal está realizado el programa de orientación profesional y escolar de octavo de EGB, que incluye reuniones con profesores y padres y el seguimiento de la evolución de los alumnos. Existe también un programa de apoyo a profesores de preescolar y ciclos de EGB.

SALAMANCA

Política educativa. El próximo día 23 de marzo, a las 20 horas, tendrá lugar en el Centro Cultural "Buenavista" un acto informativo sobre la política educativa del Ministerio de Educación y Ciencia, organizado por el Consejo de Educación de la Junta Municipal de Salamanca. Al igual que el celebrado el pasado día 9 de este mes, en el acto participarán especialistas en el tema de dicho Ministerio.

Por otra parte, la Junta Municipal prepara en la actualidad la VII Semana Internacional de Organo, que se celebrará los primeros días del mes de mayo en la iglesia San Manuel y San Benito, sita en la calle de Alcalá, frente al Retiro.

CHAMARTIN

Visitas culturales. Dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal de Chamartín, el próximo día 29 de marzo está previsto visitar el Museo de América.

La salida tendrá lugar a las 9,30 horas. Las personas interesadas en sumarse a la misma pueden inscribirse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, calle Puerto Rico, 54, a partir del lunes anterior al domingo que se realiza la visita.

También en la segunda quincena de mayo se reunirán los Consejos de Participación Ciudadana de la Junta Municipal. Los días 23, 24, 25, 26 y 27 lo harán los de Juventud, Educación, Urbanismo, Salud y Servicios Sociales y Cultura y Deportes, respectivamente. El Consejo de Consumo y Abastos, por su parte, se reunirá el día 30 del mismo mes.

TETUAN

Matrículas. Se ha abierto el plazo para la inscripción de alumnos en los talleres de primavera de los Centros Culturales "José de Espronceda", en Almansa, 9, y de Bravo Murillo, 251. Hasta el día 24 podrán inscribirse quienes renuevan matrícula. Del 25 al 31 lo harán los nuevos alumnos. Las actividades comenzarán el día 1 de abril.

CHAMBERI

Educación. Los días 30 y 31 de marzo y 1 de abril se celebrarán unas jornadas sobre "Evaluación educativa" en la Junta Municipal del distrito, plaza de Chamberí, número 4. Las sesiones, organizadas por el Consejo de Educación, comenzarán a las dieciocho horas y en ellas se tratarán temas como el sistema de evaluación, las reformas escolares y la orientación para los alumnos de cursos superiores de EGB.

FUENCARRAL

Acceso para minusválidos. Los disminuidos físicos del distrito contarán en breve con una rampa de acceso en el Centro Cultural "Valle-Inclán", de Fuencarral, que facilitará su participación en las actividades culturales.

Por otra parte, se está procediendo a la sustitución de la instalación eléctrica del Colegio Público "Apolo XI", con el objeto de adecuarla a la normativa vigente.

Para la tercera edad, la Junta organiza en la segunda quincena de este mes una excursión de un día entero a *Aranjuez.* Los interesados en participar pueden informarse en el Negociado



El Centro "Valle-Inclán" contará con un acceso para minusválidos

Ya son cinco mil los socios inscritos

Apertura del Club de Jubilados de la Remonta

El día 24 de marzo, a las siete de la tarde, será inaugurado en Tetuán el primer edificio de uso público de la plaza de la Remonta. Comprende un Club de Tercera Edad, talleres para jóvenes y oficinas para los servicios sociales del distrito. En su construcción se han invertido trece meses y 140 millones de pesetas

Los abuelos han sido los más espabilados. Ya son cinco mil los inscritos como socios en el club que se estrena la próxima semana. "Había una demanda muy fuerte. En Tetuán, con un censo de treinta mil personas mayores de sesenta y cinco años, no existía ningún espacio municipal específico para la tercera edad", dice Leandro Crespo, concejal-presidente del distrito, quien señala la importancia del centro por ser "un primer paso para ir resolviendo las deficiencias en materia de equipamiento sociocultural de carácter público que aquejan a la zona".

El Club de Tercera Edad, ubicado en las plantas baja y primera del edificio, con una superficie de casi mil metros cuadrados (el total construido son 925 metros cuadrados), dispone de sala de estar, dos salas de juegos, biblioteca, peluquería, bar, comedor y sala de reuniones para su directiva. Los socios utilizarán por la mañana los tres talleres, que por la tarde se dedicarán a actividades concebidas para los jóvenes: serigrafía, diseño-moda, diseño-publicidad e informática. Con ellas se complementa la oferta municipal de ocio y formación que ya se viene desarrollando en los dos centros culturales que funcionan en Tetuán: el primero en Bravo Murillo, 251, y el segundo, el "José de Espronceda", en Almansa, 9. Los chavales interesados en algunos de estos talleres podrán realizar su matrícula esta misma quincena.


E. SOLIVA

Panorámica de la Remonta. Al fondo, el Club de Jubilados

En la primera planta se instalarán las oficinas de servicios sociales, a donde se trasladarán los casos de "Ayuda a domicilio", "Familia e infancia" y "Reinserción y convivencia", que hasta ahora se atendían en la sede de la Junta.

En la segunda planta del edificio se ha habilitado un salón de actos, con aforo para 130 personas, que compartirán las distintas entidades albergadas en el centro.

C. SANTAMARIA.

V de M

Las obras de la plaza de la Remonta, una de las más ambiciosas empresas del Ayuntamiento en el distrito de Tetuán, comenzaron en 1984. El proyecto prevé la construcción de una plaza de 11.095 metros cuadrados, un aparcamiento subterráneo, 82 viviendas de promoción pública, un centro sociocultural, un centro comercial, un centro de BUP y una comisaría. El presupuesto calculado asciende a 1.145 millones de pesetas, de los cuales 490 son de inversión municipal. Las primeras 48 viviendas del conjunto fueron entregadas en septiembre de 1985. El centro sociocultural es el primer edificio para uso público que se estrena en lo que antaño fuera cuartel militar.

de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, calle Islas Azores, 1, donde también pueden recibir información sobre los *Viajes de Primavera,* para los que ya está abierta la inscripción.

MONCLOA

Campos de fútbol. El campo de fútbol "Dehesa de la Villa" contará en breve con un terreno de juego de medidas reglamentarias. Esta actuación, junto con la construcción de un nuevo cuerpo de vestuario, un almacén adosado a los actuales y el vallado total del campo con malla metálica son el objeto de las obras que ha iniciado la Junta Municipal de Moncloa en dicho recinto.

También se iniciarán próximamente los trabajos de adecuación del arenal como espacio para jugar al fútbol, comprendido en el interior de las viviendas situadas entre las calles Valderromán, Valderrodrigo y Antonio Machado.

LATINA

Casa de la Juventud. Durante este mes han comenzado a funcionar en la Casa de la Juventud de Latina, sita en la calle Cayetano Pando, número 8, una ludoteca, que permanecerá abierta todos los días de la semana para los jóvenes y niños del distrito, un aula de teatro y una escuela infantil de ajedrez.

Por otra parte, la Casa de la Juventud pone a disposición de los que a ella acudan las publicaciones editadas por distintos organismos oficiales, en las que se recoge información sobre actividades culturales y de aire libre, premios, concursos, becas y oposiciones.

CARABANCHEL

Aire libre. El Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Carabanchel ha organizado, del 11 al 15 de abril, una salida a *Sierra de Béjar,* con actividades de ecología y visitas turísticas. La inscripción es de 3.000 pesetas y pueden participar chavales entre los ocho y los catorce años.

En las mismas fechas se realizará también una escapada a la *Sierra de Alcaraz,* al nacimiento del río *Mundo,* para jóvenes entre los catorce y los dieciocho años. El precio de inscripción es igual que en el caso anterior.

En el Centro Juvenil, en la calle Eugenia de Montijo, 90, teléfono 462 73 75, se facilita más información.

VILLAVERDE

Encuentro juvenil. Del 23 al 28 de marzo se celebrará la Segunda Semana de Encuentro Juvenil de Orcasitas, organizado por el Plan Piloto de Prevención de la Delincuencia, la Junta Municipal de Villaverde, asociaciones de vecinos y el colectivo de música del barrio.

La mayor parte de las actividades programadas para estos días, y entre las que se incluyen representaciones teatrales, proyecciones de cine, una exposición fotográfica y concursos de comics, dibujos y grupos musicales, se desarrollarán en el C.E.P. de Orcasitas, situado en la calle Fernando Ortiz, sin número.

Asimismo, se realizarán diversas competiciones deportivas en el polideportivo del barrio.

MEDIODIA

Escuelas deportivas. Durante esta segunda quincena del mes de marzo se abre el plazo de inscripción en las escuelas deportivas, que impartirán cursos de baloncesto, balonmano, voleibol y monitores deportivos. Las instalaciones donde se realizarán estas actividades son los polideportivos de San Fermín, San Cristóbal, Entrevías y Cerro Almodóvar, y los colegios públicos "Juan de la Cierva" (calle Villajoyosa, sin número), y "República de Honduras", sito en el paseo Federico García Lorca.

MORATALAZ-VICALVARO

En torno a la mujer. Dentro de las actividades dedicadas a la mujer en Moratalaz figuran la mesa redonda que se llevará a cabo el día 18 en el Centro Cultural de la calle Corregidor Alonso Tobar, número 5, el bus de mujeres que recorrerá el barrio el día 25 y el comentario sobre la obra de Virginia Woolf *"Una habitación propia",* a realizar el próximo 30 de marzo en la Biblioteca Popular de Moratalaz. En lo que se refiere a Vicálvaro, los días 27 y 28 tendrán lugar, respectivamente, una mesa redonda en torno a la situación jurídica de la mujer, en la Oficina Auxiliar, y la proyección de la película *"Gary Cooper que estás en los cielos",* en el Colegio Público "Alfonso X el Sabio". Por otra parte, el día 21, a las 20 horas, el trío de arco "Euterpe" ofrecerá un concierto en la iglesia de Santa María de la Antigua.

CIUDAD LINEAL

Viajes familiares. La Oficina de Turismo y la Junta Municipal de Ciudad Lineal han organizado viajes familiares a Jávea (Alicante) en Semana Santa, con precios de 11.100 pesetas para adultos y 9.100 para niños de dos a doce años.

Asimismo, se han organizado una serie de visitas culturales bajo el nombre de "Conocer Madrid". La primera de ellas se realizará el próximo mes de abril recorriendo el "Madrid del Siglo de Oro". Los interesados pueden solicitar información en la Junta Municipal de Ciudad Lineal, calle Hermanos García Noblejas, 14.



Visitas culturales para los vecinos de Ciudad Lineal

SAN BLAS

Concurso de comics. Hasta el 31 de marzo permanecerá abierto el plazo de presentación de trabajos para el *concurso escolar de comics,* en el que podrán participar todos los colectivos de alumnos de Educación General Básica del distrito. La obra ganadora será editada por la Junta Municipal de San Blas y todos los grupos concursantes recibirán un premio. Los interesados en participar en el certamen deben dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, calle Torrearias, número 2.

BREVES

Vídeo educativo. Eduardo Matilla, responsable de temas audiovisuales en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), será el encargado de inaugurar unas jornadas sobre vídeo educativo que tendrán lugar en el Centro Cultural "Galileo" (calle Fernando el Católico, número 34, teléfono 93 22 00). Las jornadas, que se celebrarán entre los días 23 y 27 de marzo, a las 19,30 horas, contarán con la presencia de profesionales de la educación y del vídeo, responsables del Ministerio de Educación y Ciencia y colegios que han aplicado el vídeo como soporte de la labor educacional del centro.

Conocer la Naturaleza. El Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Ciudad Lineal ha organizado una serie de actividades para niños y jóvenes de ocho a quince años en el Centro Sociocultural de García Noblejas.

Asimismo, ha programado visitas a la finca de Tres Cantos el próximo día 28 de marzo y los jardines de Aranjuez el día 4 de abril, así como la salida de fin de semana a Tablada y San Rafael, los días 21 y 22 de marzo. Se incluyen, también, en este programa los albergues de Semana Santa en las lagunas de Ruidera y en Cercedilla.

Granja "La Limpia". La Granja Escuela Huerta "La Limpia", en Guadalajara, es el lugar elegido por la Junta Municipal de Chamartín para fomentar el ocio entre los jóvenes del distrito, aprovechando las vacaciones de Semana Santa. Esta actividad, dirigida a chavales entre los seis y catorce años, se desarrollará del 13 al 19 de abril. El precio es de 7.000 pesetas.

Los interesados en sumarse pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Chamartín, en la calle Puerto Rico, número 54, de 9 a 13 y de 17 a 18,30 horas.

Colectivo "La Parada de Usera"

La otra cara de la "movida"

Como un juego en el que todos pueden participar conciben la cultura y el arte este grupo de jóvenes artistas de Usera que hace más de medio año decidieron poner en marcha su "movida particular", opuesta, en ciertos aspectos, al concepto que todos conocemos y que ellos coinciden en considerar como un tanto manipulado y artificial

El barrio de Usera, perteneciente al distrito de Villaverde, no cuenta en la actualidad con ningún lugar destinado específicamente a la cultura. Este hecho es, en opinión de los miembros de La Parada, una de las principales causas de que esta zona haya estado *"muy muerta en lo que se refiere a actividades artísticas y de encuentro de los vecinos"*.

Con la intención de revitalizar en este sentido el barrio, con el que los integrantes del grupo coinciden en sentirse muy identificados, pues han pasado la mayor parte de su vida en él, surgió la idea de iniciar una tertulia abierta a cualquiera que tuviera algo que expresar. Sin un programa prefijado y huyendo del encorsetamiento que a veces rodea a todo lo que se refiere al mundo de la cultura, comenzaron a llevarse a cabo estas reuniones que en poco tiempo pasaron a tener un nutrido grupo de participantes.

Al primitivo grupo, formado por siete artistas del barrio, se fueron uniendo un gran número de vecinos, en su mayoría jóvenes, algunos de ellos también dedicados de lleno a las artes convencionales. Ello no ha impedido que se pongan de manifiesto otro tipo de habilidades, como por ejemplo las culinarias, y que en más de una ocasión las conversaciones en torno a religión, política, pintura, literatura o cualquier otro tema más o menos trascendente se hayan visto acompañadas por una sabrosa paella.

Sabiduría riente

Como cultura divertida o, si se prefiere, sabiduría riente, define Eduardo Ezea, escultor profesional perteneciente al colectivo, la filosofía que inspira al mismo. *"Queríamos dejar de ser considerados por el barrio como los bichos raros, como el grupito que hablaba de cosas que nadie entendía y demostrar que, en un momento dado, todos podemos disfrutar y divertirnos tratando temas que siempre se han considerado como demasiado serios."*



Seis de los siete jóvenes fundadores de "La Parada"

El nombre elegido por el grupo –La Parada– está lejos de ser casual. La primera de las actividades que el colectivo tenía previsto llevar a cabo en el barrio iba a tener lugar en la parada del metro de Usera, lugar de paso obligado para gran número de vecinos. *"Además* –comenta Esteban Barba, pintor y uno de los fundadores del grupo–, *estamos parados o, mejor dicho, no tenemos un trabajo que nos proporcione una remuneración fija. Sólo cobramos cuando vendemos algunas de nuestras obras. Elegimos esta denominación también en contraposición a la tan cacareada «movida», que se ha ido convirtiendo en algo bastante artificial."*

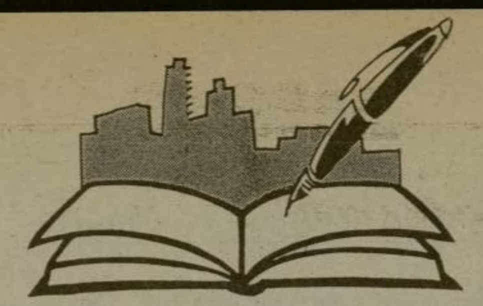
El bar que fuera escenario de las tertulias durante los comienzos del grupo se ha quedado ahora pequeño, por lo que muchas de las reuniones se celebran ahora en los locales de la Oficina Auxiliar de Usera, cedidos por la Junta Municipal de Villaverde. La Parada se plantea en la actualidad proyectar su trabajo y experiencias al barrio y, en este sentido, la primera de las actividades realizadas ha sido la realización de una fiesta durante los pasados carnavales subvencionada por la Junta Municipal. Colaboración ésta que los miembros de La Parada confían que vuelva a producirse próximamente en relación a un mural que tienen proyectado construir en homenaje a Olof Palme, coincidiendo con la inauguración del parque del mismo nombre el mes de mayo. T.C.

Fe de errores

En el artículo sobre el Centro "Blasco Ibáñez", de Carabanchel, publicado en la página 21 del número 104 de VILLA DE MADRID, el titular debería haber sido "Ocho millones para acabar con la marginación" y no "Ochenta", como, por error, figuraba.

ACUDE

La Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social comunica que los días 23, 25 y 26 de marzo, de siete a trece horas, se va a efectuar en MERCAMADRID la primera donación. La Hermandad hace un llamamiento a aquellas personas que quieran contribuir a paliar la falta de sangre en Madrid.

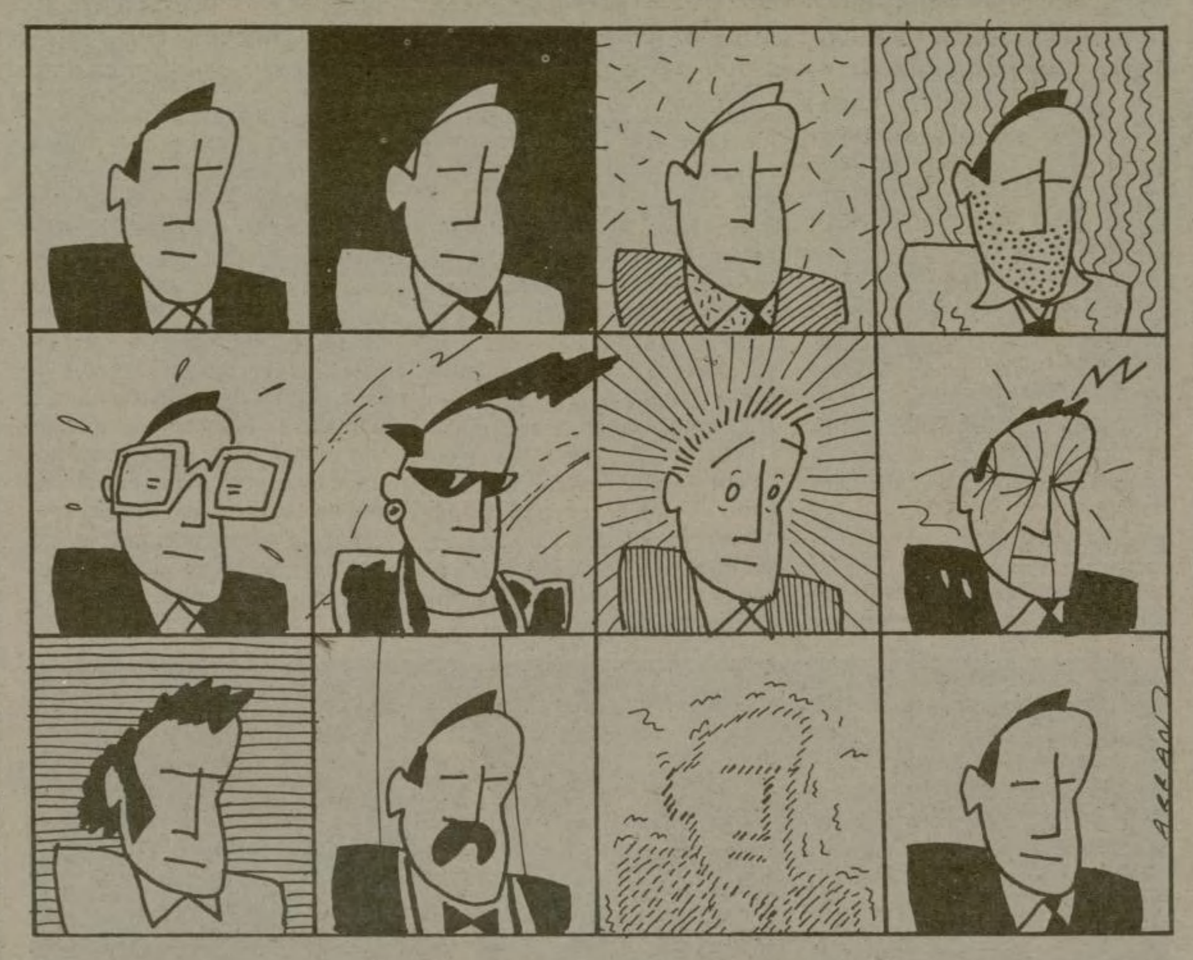


CIUDAD Y CULTURA

Del 27 de marzo al 4 de abril se desarrollará en cuatro centros culturales del distrito de Latina un apretado programa dedicado por entero al mundo de la imagen. De la mano de prestigiosos profesionales del cine, el vídeo, la televisión y la fotografía, los asistentes podrán conocer de cerca lo último que se está haciendo en cada uno de estos campos.

DESDE hace cuatro años se han venido realizando en este distrito una serie de actividades relacionadas con los medios audiovisuales promovidas desde la Junta Municipal de Latina. *"Con «Imagen-Latina» pretendemos, a la vez que recopilar todas estas iniciativas, sentar las bases para la elaboración de un programa audiovisual global del distrito. Para los asistentes a la Semana pensamos que va a suponer un gran estímulo conocer de cerca las últimas novedades de este campo"*, comenta José Luis Vázquez, animador sociocultural de la Junta Municipal y coordinador de la Semana.

Esta es la primera vez que en Latina se aborda un programa de estas características en el que participarán profesionales de prestigio del cine, la televisión, la fotografía y el vídeo. *"Me parece muy interesante que cualquier movimiento que tenga que ver con la cultura se lleve a cabo en los barrios, ya que ésta es la única forma de que permanezca verdaderamente vivo"*, señala Jesús María de la Calle, periodista desde hace quince años de Televisión Española, quien, junto con Luis Mariñas, Elena Martí y José Abril, participarán en el coloquio dedicado a los informativos en televisión. *"No vamos a dar doctrinas, pero sí queremos que la gente conozca la mecánica de un informativo, que sepa distinguir cuándo se hace bien y cuándo se hace mal."*



Fotografía, cine, televisión y vídeo en Latina

La publicidad y los telefilmes norteamericanos serán otros de los temas tratados en el capítulo dedicado a la televisión, en el que se incluirán también conexiones vía satélite con las televisiones de otros países, en su mayoría europeos.

"La hora bruja" y "Menina"

En cuanto al cine, más de 20 películas se proyectarán durante estos días, entre ellas la penúltima obra de Jaime de Armiñán, *"La hora bruja"*, que será presentada por su autor.

La presentación de *"Menina"*, primer vídeo cultural realizado en España por ordenador, es otro de los platos fuertes de la Semana. Sus creadores, Juan Carlos Eguillor y Vicente Agustí, protagonizarán un coloquio sobre este tema, *"que puede resultar interesante para todo el mundo, ya que si bien hace unos años se veía como algo raro, ahora, con la explosión de la microinformática, se ha convertido en mucho más asequible"*.

La muestra contará también con la exposición fotográfica *"Memoria de Madrid"*, obra de Alfonso, que recoge escenas clave de la monarquía, la II República y la guerra de 1936.

Además, se incluyen en el programa un cursillo práctico de vídeo, un concurso de fotografía bajo el lema *"La juventud de Latina"*, y la presentación del número 9 de la revista *"Telos"* –dedicado a los avances en el campo del vídeo–, a la que asistirá su director, Enrique Bustamante.

Los colegios públicos y privados del distrito que deseen visitar en horario de mañana la exposición podrán hacerlo previa solicitud en la Junta Municipal de Latina. T. C.

Programa

Actividades	Lugar (*)	Día	Hora
CINE			
Ciclo de cine "Los Géneros"			
La comedia: "Sé infiel y no mires con quién"	FR	30	21,00
El "western": "Forajidos de leyenda"	FR	31	21,00
Terror: "Poltersgey"	FR	1	21,00
Político: "Desaparecido"	FR	2	21,00
Ciencia-ficción: "Blade Runner"	FR	3	21,00
(Proyecciones en 35 mm.)			
Ciclo de cine "latino"			
Yugoslavia: "Los visitantes de las galaxias"	MH	30	20,00
Portugal	MH	31	20,00
Francia: "Mi tío"	MH	1	20,00
España: "Fanny Pelopaja"	MH	2	20,00
Italia: "La luna"	MH	3	20,00
(Proyecciones en 16 mm.)			
Ciclo de cine "Juventud"			
"Calles de fuego"	CJ	30	19,00
"Flash Dance"	CJ	31	19,00
"Deprisa, deprisa"	CJ	1	19,00
"Juegos de guerra"	CJ	2	19,00
"Buscando a Susan desesperadamente"	CJ	3	19,00
(Proyecciones en 16 mm.)			
Ciclo de cine "musical"			
"Footloose"	F	30	19,00
"Beat Street"	F	31	18,30
"Hair"	F	1	18,30
"Quadrophenia"	F	2	18,30
"Pink Floyd the Wall"	F	3	18,30
Jaime de Armiñán presenta su obra: "La hora bruja"	FR	28	19,00
Galería de nuevos creadores	FR	29	18,00
Cine animación infantil: "Cristal oscuro"	MH	28	11,00
Cine animación infantil: "Fiesta de disfraces"	MH	4	11,00
VIDEO			
Vídeo instalación: "Vidreo-Instalación"	FR	Todos	10 a 14
Vídeo instalación: "Escenario con senderos"	MH	30 al 3	10 a 14 17 a 21
Muestra de Vídeo-Creativo: Sala "V" (internacional y nacional)	FR	Todos	17 a 21
Cafetería-Galería Abierta	FR	Todos	17 a 21
Galería Abierta	MH	Todos	17 a 21
Muestra de Vídeo-Creativo: Sala "L"	MH	Todos	17 a 21
Muestra de Vídeo Interactivo	MH	31	18,00
Muestra de Vídeo Interactivo	FR	31	20,00
Presentación "Territorio Vídeo" (revista "Telos")	FR	1	19,00
Vídeo Creativo: J. R. da Cruz y Alfonso Albacete: Coloquio	FR	3	19,00
Vídeo por ordenador: "Menina", con J. C. Eguillor y Vicente Agustí	FR	4	19,00
Cursillo práctico de iniciación al vídeo	MH	Todos	17 a 19
Vídeo y airea libre	CJ	Todos	17 a 21
Conferencia: "Los video-clips"	F	30	17,00
Selección de video-clips. Coloquio "Break dance"	F	31	17,30
Selección de video-clips: "El cómic"	F	1	17,30
Selección de video-clips'86	F	2	17,30
Selección de vídeo-clips: "Rockeros"	F	3	17,30
FOTOGRAFIA			
"Exposición colectiva de fotografía"	FR	Todos	10 a 14 17 a 21
Exposición fotográfica "Memoria de Madrid", de Alfonso	MH	28 al 3	10 a 14 17 a 21
Espectáculo audiovisual	FR	27	19,00
Foto Expo-Espo (exposición espontánea)	MH	Todos	10 a 14 17 a 21
Exposición fotográfica "La juventud en Latina"	CJ	Todos	17 a 21
Concurso de fotografía: "La juventud en Latina" (pedir bases).			
TELEVISION			
"Los informativos en Televisión" (coloquio)	FR	31	19,00
"Los telefilmes norteamericanos" (conferencia)	FR	2	19,00
"Recepción de televisión vía satélite"	FR	Todos	17 a 21
PUBLICIDAD			
Proyección "Premios Sawa/1986"	FR	30	19,00

Centros (*)

FR: Centro Cultural "Fernando de los Ríos". Camarena, número 10. Teléfonos 717 06 11 y 717 06 51. Bus: 25.

MH: Centro Cultural "Miguel Hernández". Serradilla, sin número. Teléfono 706 62 54. Bus: 17, 34, 39. Renfe: "Las Aguilas".

CJ: Casa de la Juventud. Cayetano Pando, 8. Teléfono 479 87 50. Bus: 31. Renfe: Laguna. Metro: Laguna.

F: Fonoteca Municipal. Avenida Rafel Finat, número 54, octava planta. Teléfono 705 53 18. Bus: 17, 34, 39.

Un espacio social para las imágenes

J. R. Pérez Ornia (*)

La industria de la imagen –especialmente su sector hegemónico, el de la televisión– se mueve en dos tendencias opuestas que oscilan entre la concentración y la descentralización, con la búsqueda de audiencias globales o fragmentadas.

La televisión, que se apropia de todo tipo de imágenes, tanto de naturaleza fotoquímica como electrónica, es un medio unidireccional, que ha impuesto una forma de recepción familiar e individual a través del televisor, ese mueble electrodoméstico que preside los hogares, el único mueble que no sirve para guardar objetos, para ser utilizado por el cuerpo humano o para fines ornamentales.

La "Imagen Latina" propone ahora otra forma de acercarse a las imágenes y constituye una invitación a salir de la claustrofilia que provoca la televisión: un espacio social para ver las imágenes, una alternativa frente al sedentarismo de aquel medio que, además, refuerza, por su propia naturaleza, el individualismo del espectador.

Entre la televisión por satélite o las grandes cadenas nacionales cabe también una experiencia de la televisión a escala de distrito municipal porque cada vez más se impone la necesidad de iniciativas culturales que salgan de ese espacio hertziano de los grandes monopolios y oligopolios, una televisión y un vídeo al aire libre, como se sugiere en el programa; frente a la tiranía del consumo en el hogar, una recepción y flujo de imágenes en el espacio de la comunidad. Una oferta de imágenes, planteada como se hace aquí, supone buscar espectadores selectivos y activos, representa una incitación a explicar y a reflexionar sobre el sentido de esas imágenes, en lugar de consumir con la ley televisiva del mínimo esfuerzo, mando a distancia en la mano.

La inclusión del vídeo entre las actividades de "Imagen Latina" –un medio que arrebata a la televisión su exclusivo dominio sobre la imagen electrónica– junto con la fotografía, el cine, la propia televisión, los sistemas interactivos de videodisco o las imágenes por ordenador, supone aceptar que el futuro está en diseños y formatos que nacen de esta encrucijada híbrida y promiscua de soportes y de técnicas. Son imágenes que, en cuanto soporte de expresión y de información, nos adentran en unas dimensiones que van más allá de los confines de aquel medio dominante, cuyo dominio se ve todavía más reforzado si nos riega con sus programas desde esos satélites situados 30.000 kilómetros arriba en órbita geostacionaria.

(*) Periodista especializado en televisión.

Grandes figuras del pop y el rock actuarán en Madrid

Decibelios primaverales

En los próximos meses, oleadas de figuras internacionales se acercarán a Madrid para cumplir sus contratos dorados. Algunos son habituales de nuestros escenarios –caso de *Spandau Ballet* y *Tina Turner*–, pero la expectación corresponde a debutantes de la estatura de *David Bowie* o los *Génesis* de Phil Collins.

RESULTA endiabladamente difícil acercarse a los promotores de conciertos y conseguir información publicable. Es éste un negocio especialmente competitivo y sus protagonistas se resisten a dar nombres y fechas hasta que se ha secado la tinta en las firmas de los contratos. En un determinado momento, no menos de cuatro empresas expresaban confidencialmente el buen estado de sus gestiones para traer a David Bowie, pero ninguna concretaba nada.

Bien, ya se ha despejado el misterio. La compañía de mayor solera, liderada por el polémico Gay Mercader, se ha llevado el gato al agua. *David Bowie* intentará demostrar que todavía es una fuerza creativa entre el 1 y el 5 de julio. En Madrid, eso significará posiblemente un concierto masivo en el estadio Calderón.

El campo del Atlético de Madrid recibe, previamente, a *Génesis* el 13 de mayo. El grupo británico ya visitó España en los tiempos de Peter Gabriel, y existen dudas de que la versión Phil Collins del grupo pueda llenar tal recinto. Por si acaso, los organizadores han reforzado el cartel con *Paul Young*, cantante *soul* asatinado que debuta así en España.

Otro nombre con gancho entre el público tierno es *Duran Duran*. Reducidos a trío y con mayor inclinación por los sonidos negroides, se presentan por vez primera en Madrid –anteriormente, sólo se acercaron a hacer mimo en TVE– el 23 de mayo.

Tina Turner, que arrasó en sus anteriores visitas a la capital, es la estrella del cartel de San Isidro. Generosa en entrega y prodigiosamente potente para su edad, Tina no tendrá problemas en meterse al bolsillo a los espectadores del Rockódromo. La cita es el 17 de mayo. En el mismo lugar, el 2 de mayo, hay reencuentro con *Spandau Ballet*. Los hermosos londinenses han tenido un año apagado, pero tienen un buen repertorio de baladas melosas y proyectiles de pista de baile para defenderse.

El circuito menor

Un aviso. Los nombres de relumbrón, a veces sólo venden añejas leyendas, espectáculos mecanizados y pasión de segunda mano. Conviene estar al tanto de los novísimos que se acercan con mucho menos estruendo y actúan en locales de dimensiones reducidas. Tras el lamentable parón de la programación de la sala Universal, corresponde a la sala Astoria ese noble –y arriesgado– papel de presentar figuras frescas.

En la programación del local del paseo de Extremadura, anuncian a *The Bolshoi* (27 de marzo), *It's Immaterial* (2 de abril), *Nico* (10 de abril), *Tom Verlaine* (14 de abril) y *The Del Fuegos* (15 de abril). También es posible que pasen por allí los *Comunnards* (23 de abril), *Green On Red* (7 de mayo) y *David Knopfler* –ex *Dire Straits*– el 21 de mayo.

Tal opulencia no debe ocultar un hecho preocupante. Han disminuido los locales donde pueden actuar los artistas nacionales. La tarea de prestar espacio para los aspirantes madrileños corresponde actualmente a diminutos bares –mención especial, por coherencia y entrega, al *Agapo*– que luchan contra corriente. No sería un disparate sugerir a las autoridades correspondientes que tomaran en cuenta ese circuito vital a la hora de repartir el dinero público; la vitalidad cultural de una ciudad no se mide por el número de superestrellas que aterrizan en Barajas, sino por la capacidad de acoger/potenciar la expresión musical de sus elementos más inquietos. DIEGO A. MANRIQUE


MAIKA NUÑEZ

Tina Turner será la estrella de las fiestas de San Isidro.

DISCOS para escuchar



Mensajes de Italia

Franco Battiato: "Nómadas" (EMI)

Segunda colección de canciones de Battiato vertidas al castellano. Sus viñetas, cargadas de referencias cultas, mantienen todavía gran poder de fascinación, cabalgando sobre vehementes sonidos tecno-clásicos. Y si lo de traducirse sirve para llamar la atención sobre sus discos originales, no hay objeciones.

Lucio Dalla: "Americaruso" (RCA)

Una de las tragedias de la inclinación anglosajona de las compañías discográficas y los medios de comunicación españoles es que nos hemos perdido a personajes tan atractivos como Lucio Dalla. Esa ausencia se puede compensar ahora con este doble álbum grabado en vivo, donde repasa sus mejores temas de los últimos tiempos con nervio y rotundidad. Uno de los discos más ricos publicados aquí en lo que va de año.

Ornella Vanoni: "Ornella E..." (Ariola)

Otro doble. La suave Vanoni se va a Los Angeles y graba éxitos de la canción italiana ("Aria", "Il mondo", "La donna cannone") en compañía de jazzmen nuevos y clásicos: Lee Konitz, Gil Evans, George Benson, Herbie Mann, Steve Gadd, los hermanos Brecker, Herbie Mann. Un lujo sedoso.



Recientemente, y como fruto del acuerdo cultural hispano-soviético, se inauguraba en Moscú la exposición *Desde Goya hasta Picasso*. Ahora, como contrapartida, 56 obras del Museo Ruso de Leningrado viajan hasta el Museo del Prado para presentarse agrupadas en una muestra que, a partir del 27 de marzo, constituirá una significativa retrospectiva de lo que fuera la pintura rusa del siglo XIX.



Escena costumbrista reflejada por los pinceles de Perov.



Uno de los retratos de Kiprenski, el más notable de los pintores románticos rusos

De la Rusia neoclásica a la revolucionaria

Más de un siglo de arte ruso en el Museo del Prado

ALFONSO Emilio Pérez Sánchez, director de la pinacoteca madrileña, comenta que *"el público medio español se va a encontrar deslumbrado por la calidad de una pintura que no conoce y por los muchos contactos que va a descubrir con la pintura española de ese período"*. Ese factor de coincidencia obedece, siempre según el profesor Pérez Sánchez, a dos causas fundamentales: un sustrato histórico semejante y una común educación.

"Compartimos, primero, un neoclasicismo de raíz francesa, que provoca en Rusia la misma reacción que en España. Francia representa, entonces, el mundo de la cultura, del progreso, de la novedad, pero, en el momento de las guerras napoleónicas, se convierte en el enemigo y ese cambio se refleja de alguna manera en la sensibilidad, en la creación literaria y artística en general. Luego, con el romanticismo, que coincide justamente con el período posnapoleónico, nace la exaltación de lo popular, de las raíces históricas. Y, finalmente, aparece un progresivo crecimiento en la dirección del interés por la realidad."

Descubrimiento del sol mediterráneo

Tal semejanza de coincidencias en la evolución del gusto se ve, además, acrecentada por ese segundo factor que constituye la educación en común de buena parte de los pintores rusos y españoles. *"En el siglo XIX* –recuerda Pérez Sánchez– *los artistas españoles se formaban en Italia, bien mediante las becas de la Academia o bien por iniciativa personal. Roma y Nápoles eran los centros de mayor atracción y, curiosamente, también lo fueron para los artistas rusos, hasta el extremo de que hay argumentos y paisajes comunes entre ambos. Ciertamente en el caso de los pintores rusos está presente la novedad del descubrimiento del sol mediterráneo, pero, pese a ese matiz, lo que es estrictamente el tratamiento del paisaje es muy similar. Por otro lado, esta común educación ha de tener su prolongación a fines del siglo XIX, cuando París sustituye a Italia como foco de interés, y, en ese sentido, se pueden seguir advirtiendo similitudes como las que se dan entre Serov, por ejemplo, y nuestro joven Sorolla."*

Beruete, Mir, los Madrazo, Fortuny, Riancho, Pradilla... muchos de estos nombres españoles acudirán a la mente de los espectadores al contemplar esta exposición que quiere ser una primera aproximación al tema. En algunos casos, sin embargo, la importancia que poseen varios de esos artistas rusos desde el punto de vista político y conceptual, como sucede con Ivanov, pasará desapercibida. *"Reflejar algo más de un siglo con cincuenta y seis cuadros* –añade Pérez Sánchez– *no puede nunca resultar exhaustivo, máxime con la condición de que no se pueden traer cuadros de grandes dimensiones, pero sí creemos que esas obras reflejan las distintas concepciones del momento."* FELIPE HERNANDEZ CAVA

MUSEO DEL PRADO. Paseo del Prado. T. 468 09 50 y 230 62 04. Desde el 27 de marzo.

Paisajes, retratos y romanticismo

La muestra, que abarca desde 1770 (fecha de un retrato de Borovikovski) a 1915 (año de realización de **"La madre"**, de Grigoriev), repasa ese período en el que las fórmulas académicas van cediendo paso a otras mucho más libres y experimentales.

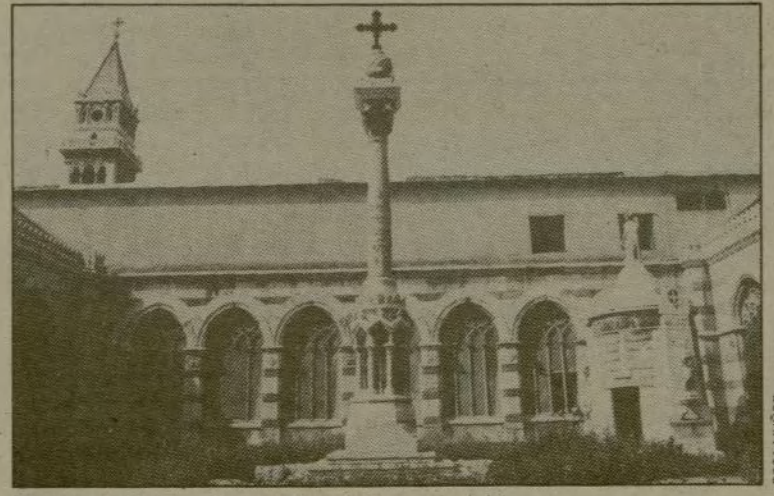
En ese sentido yo destacaría: **"Plaza en el Kremlin de Moscú"**, de *Alekseev* (pionero del paisajismo ruso, que guarda puntos de contacto con nuestro Pérez Villamil); el **"Retrato de E.S. Avdulina"**, de *Kiprenski* (el más notable de sus románticos y autor de esta excelente obra, que los rusos consieran como una de sus más valiosas piezas); **"Muchacha recogiendo uvas en las afueras de Nápoles"**, de *Brulov* (inferior a sus retratos, pero de muy acertada selección en lo que tiene de anticipación a una temática que habrá de ser muy del gusto de nuestros becarios); **"Pastorcillo durmiente"** y **"Los segadores"**, de *Venetsianov* (maestro del costumbrismo ruso y con unas características líricas muy personales); **"Retrato de familia"**, de *Tolstoi* (por lo que tiene de representativo de una tendencia de honda repercusión en Rusia, como es la representación de interiores); las tres obras de *Ivanov* (por lo audaz e innovador de la técnica para su época, no en vano es considerado el gran pintor de ese siglo), las tres obras de *Rapin* (uno de los mejores retratistas y cuyo cuadro "La negra" está inspirado por el mundo orientalizante de nuestro Fortuny) y las obras de Serov, Kustodiev y Goncharova (estos dos últimos ya en pleno siglo XX y en puertas de la revolución). F.H.C.

Se inaugura el día 24 en el Museo Municipal

Cuatro arquitectos

DENTRO de la atención que el *Museo Municipal* viene prestando a la obra de arquitectos vinculados con esta Villa, les toca ahora el turno a cuatro figuras indiscutibles de la primera mitad de siglo: Arbós, Palacios, Otamendi y Anasagasti.

Fernando Arbós es un creador a caballo entre dos siglos, lo que se advierte tanto en sus realizaciones (la iglesia de San Manuel y San Benito o el Panteón de los Hombres Ilustres, por ejemplo) como en sus proyectos (es muy significativo el que presenta con Urioste para el cementerio del Este, concurso que ganaron en 1887 y que no fue llevado a la práctica).



ROSA MUÑOZ

Panteón de Hombres Ilustres, obra de Fernando Arbós

Antonio Palacios y *Joaquín Otamendi*, en cambio, son plenamente arquitectos del XX y, como tales, aparecen inmersos en el propósito regeneracionista de una arquitectura nacional que se debatía, en ese principio de siglo, entre las propuestas modernistas y eternistas, a las últimas de las cuales aportaron una visión avanzada. Compañeros de escuela, y en muchos casos colaboradores, son sus realizaciones más populares la Casa de Correos y el Hospital de Jornaleros de Maudes.

En cuanto a *Teodoro Anasagasti*, su aportación principal consiste en la introducción de los lenguajes de la vanguardia europea en sus trabajos. Personaje polifacético, su huella en Madrid ha quedado reflejada fundamentalmente en locales para espectáculos, como los cines Monumental, Pavón, Real Cinema, Imperial o Urquijo.

La exposición, que se inaugura el día 24 de marzo, atiende no sólo a sus proyectos para la capital, sino a los que realizaron en otras provincias, a las que en muchos casos se sintieron vinculados en función de sus orígenes. FELIPE HERNANDEZ CAVA

MUSEO MUNICIPAL. Calle Fuencarral, 78. Teléfono 221 66 56. Desde el 24 de marzo.

RECOMENDAMOS

- En el **Palacio de Velázquez del Retiro: Gilbert and George.** Hasta el 29 de marzo.
- En el **Centro de Arte Reina Sofía** (Santa Isabel, 52, Atocha): obra gráfica de **Jasper Johns**, hasta el 5 de abril; **Diego Rivera**, hasta el 4 de junio, y **Michelangelo Antonioni: arquitectura de la visión**, hasta el 5 de abril.
- En la **Fundación Juan March** (Castelló, 77): **Ben Nicholson.** Hasta el 29 de marzo.
- En las salas del **MOPU** (Arquerías de los Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67): **Asplund y Lewerentz**, dos arquitectos suecos. Hasta el 1 de abril.
- En la **Academia de Bellas Artes de San Fernando** (Alcalá, 13): **130 años de arqueología madrileña.** Hasta el 31 de marzo.
- En la galería **Buades** (Claudio Coello, 43): **Ernst Trawoger.**
- En la galería **Fernando Vijande** (Núñez de Balboa, 65): **Zush.**
- En la galería **Theo** (Marqués de la Ensenada, 2): **Julio González.**
- En la galería **Gamarra y Garrigues** (Villanueva, 21): **Joan Cardells.**
- En la galería **Marga Paz** (Columela, 13): **Juliao Sarmento.**


ROSA MUÑOZ

Pepa López, actriz que representa a "Visanteta" en la última obra de Boadella

"Los valencianos viven las cosas a través de la barriga"

Conoció a los Joglars del exilio y desde entonces no ha abandonado el vicio del teatro. Se subió a una furgoneta con La Cuadra, de Sevilla, y regresó al Mediterráneo a buscar sus raíces. Encarna, ahora, a la "abuela valenciana" en "Visanteta de Favara", dirigida por el mítico y escandaloso Albert Boadella

PEPA López es la "Visanteta de Favara" de Albert Boadella, la Eva valenciana que comparte con Pascualo un paraíso de huerta y paella y que termina siendo llevada en procesión como una mezcla de Dama de Elche y Virgen de los Desamparados, al son del "misteri" ilicitano. Pepa López ya había actuado con Boadella en "Gabinete Libermann" y conoce bien la forma de funcionar del director catalán. Para realizar este trabajo, el Teatro Estable del País Valenciano se reunió durante unos meses en la masía de Pruit, donde Albert Boadella crea sus espectáculos. Los montajes de Els Joglars parten de una creación colectiva en la que la idea inicial se va ampliando y reformando a través de un sistema que Boadella llama de filtros, hasta conseguir el texto final.

–Albert siempre trabaja de la misma manera. Yo, el método suyo lo conocía ya por Ferrán Rané, otro "joglar" con el que trabajé hace unos años. Boadella parte de un esqueleto central de lo que quiere hablar: en "Gabinete Libermann" sabía que quería hablar de la psiquiatría, como aquí quería hablar de Valencia y en "Virtuosos" de los bárbaros del norte. A partir de ese esquema central propone a la gente improvisar sobre escenas que se le ocurren. El lo graba todo en vídeo y sobre ese material lo que se hace es pulir, ordenar y pinchar por donde él cree que se pueden encontrar ideas.

–Boadella ha hablado de que resulta muy arduo montar un concierto después de un desconcierto. ¿Así que lo que vemos en escena como un gran desmadre está todo medido al milímetro?

–Efectivamente. Después de todas esas jornadas de intenso trabajo, el espectáculo cuando se estrena está muy elaborado. Piensa que estamos encerrados en una casa de la montaña de Pruit dedicados exclusivamente a la creación de una obra. Tenemos unas ocho horas de ensayo diarias, o a veces, si es época de creación, no da más que para cuatro o seis horas. Pero la verdad es que estás viviendo el espectáculo las veinticuatro horas del día, porque comes, duermes y pasas todo el tiempo con el mismo tema.

–Dice Boadella que Pruit es un monasterio sin votos, únicamente votos de obediencia y de pobreza, pero no de castidad. ¿No se llegan a producir tensiones entre los actores al estar recluidos cierto tiempo?

–Pasa como en cualquier comunidad, hay afinidades y gente con la que te identificas menos. Pero como cuando vas allí hay un objetivo fundamental, que es el trabajo, la profesionalidad prima sobre cualquier otra cosa. Además, es una estancia muy cómoda, con una señora que se ocupa de las comidas y de mantener la casa en condiciones, así que la vida del actor allí está dedicada exclusivamente a crear en unas condiciones óptimas. Si hay miseria y encima no te quieres, es fatal. Pero creo que la infraestructura de Albert para trabajar es una de las mejores de todo el país.


ROSA MUÑOZ

"Creo que la infraestructura de Boadella para trabajar es una de las mejores de todo el país. La profesionalidad es lo que prima"

La aventura del teatro

En diciembre de 1977 Boadella fue detenido porque la jurisdicción militar consideró injuriosa su obra "La Torna". "La Torna" contaba la historia del apátrida alemán Heiz Chez, condenado a muerte el mismo día que se ejecutó al anarquista Salvador Puig Antich. Boadella escapa a Francia y forma nuevos "joglars" desde el exilio. Pepa López, por aquella época, acababa de colgar su carrera de Económicas para estudiar Pantomima en el Instituto del Teatro de Barcelona. Ferrán Rané, otro "joglar" en el exilio, forma el grupo "Tossal", en el sur de Francia, y allí se va Pepa López en plan de aventura.

–Una aventura que ha durado muchos años desde entonces. Con "Tossal" hicimos dos espectáculos, "D'aqui a cent anys tots calvos" y "Penultimatum". El primero lo llevamos por todo el país con bastante éxito, pero "Penultimatum" no funcionó y finalmente el grupo se deshizo por falta de medios económicos. La experiencia para mí fue muy importante, porque trabajábamos también con improvisación, en la misma línea que trabajó Els Joglars. Cuando me volví a Barcelona me enteré de que La Cuadra, de Sevilla, estaba buscando una mujer para su montaje "Andalucía amarga". Así que me fui a ver a Salvador Tavora y le dije: "Mira, yo no soy andaluza", y Salvador me dijo: "Mira, Pepa, el teatro es universal". Y al día siguiente yo estaba metida en la furgoneta, viajando para Francia. Yo siempre digo que yo no he tenido escuela en cuanto a instituto, pero mi escuela han sido mis maestros, y estoy muy contenta de la gente con que me he tropezado. Salvador Tavora es una persona que hace un teatro muy válido y yo he aprendido muchísimo de él. Con La Cuadra hice también "Nanas de espinas", que era un espectáculo basado en "Bodas de sangre", de García Lorca, y pienso que es una de las lecturas más bonitas que se han hecho de la obra.

–¿Y qué hacía una chica de Villajoyosa como tú metida en plena Andalucía de rompe y rasga?

–Pues la verdad es que después de unos años llegó un momento en que me salieron mis raíces otra vez. Yo de hecho no era andaluza, y tuve necesidad de volver a reconciliarme un poco con mi origen. Entonces deje La Cuadra, y recuerdo que me vine desde Bélgica a Barcelona yo sola, llorando y recitando frases del espectáculo. En Barcelona conecté con otro antiguo "joglar", Al Víctor, y preparamos un montaje juntos. Era un espectáculo underground total, se llamaba "Bar Delirium" –que me parece que ahora están interesados en Nueva York–, que sólo estuvo una semana en Barcelona en un Ciclo de Teatro Abierto. Y al final, por razones de todo tipo, no seguimos adelante. Al poco tiempo me llamó Albert Boadella para trabajar en "Gabinete Libermann", que se hizo con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias. Y cuando se estaba acabando "Gabinete", que hemos llevado por todo el país, fue cuando se empezó a gestar el proyecto de "Visanteta de Favara".

"Visanteta del desmadre"

–En "Visanteta" están implícitas muchas características de los valencianos, como la falta de misticismo, la huerta o la apoteosis fallera. Como valenciana, ¿en qué medida te identificas con la obra?

–En realidad ésta ha sido la primera vez, en los años que llevo en el teatro, que trabajo con valencianos; para mí, Visanteta ha sido una experiencia "orgánica", si se le puede llamar así. Sobre todo hacer "Visanteta de Favara" en Valencia ha sido lo más orgánico que me ha pasado nunca, porque la gente en las butacas se pone a tono con el espectáculo, pierde las formas totalmente, riéndose; no tienen ningún pudor en abrirse de piernas y dejarse ir con el desmadre general, y eso es lo que Albert quería conseguir, y realmente lo ha conseguido; por lo menos en Valencia, porque los catalanes ven las cosas a través del cerebro, pero los valencianos las viven a través de la barriga y del corazón. LOURDES FERNANDEZ-VENTURA.

"Glass", de Holanda, clausura el Festival

El Festival de Teatro pasa el ecuador

Los últimos días de la Muestra actuarán el inventor de la danza Buto, el japonés Kazuo Ohno; las holandesas Holla y Kuijpers, Footsbarn con su "Macbeth" y el argentino Antonio Gasalla, con espectáculos centrados en el recurso del actor. Por su parte Jozef van der Berg ofrece con "Los Amantes", un poema visual y una conspiración frente al hermetismo y la pasividad del espectador

PARECE que esta edición del Festival de Teatro está siendo acogida con simpatía a pesar de la ausencia de cabeceras de cartel y compañías de prestigio, o precisamente por eso. Hay como una especie de revulsivo inteligente, aunque sea a nivel sublimal, hacia la inclinación un poco paleta de llenar los titulares de los periódicos con reclamos más o menos parecidos: "viene Menganito", o "gran espectación ante la llegada de Zutanito", mientras los próceres de la cultura –que se lo merecen todo– hacen aspavientos frente al espejo del cuarto de baño por la "pasta" que se ha llevado la sonada empresa "¡Para que luego, encima, nos critique la oposición!" (que, como Hacienda, empezamos a ser todos).

De no ser por el ini-mitable Boadella (mejor haber traído en su lugar a la Compañía Estable de los Santos de la Humosa que, además, son muy buenos), el Festival de este año hubiera salido redondo, amén de barato. Todas las compañías asistentes son unas perfectas desconocidas para el aficionado de este lado de los Pirineos, que ha tenido la oportunidad de descubrir con satisfacción que todo lo que no es oro también reluce. Como relucieron los chichos del *Studio de Georgia* en una lección magistral de interpretación desacartonada y efectiva (otra cosa es su "Don Juan"), o como cautivó hasta el entusiasmo el diminuto universo de humor, ternura y crueldad creado por Henk Boerwinkel con su teatro de marionetas *Triangel,* una maravilla de precisión técnica, síntesis conceptual y expresión plástica que mantuvo durante hora y media a los espectadores con la respiración contenida. O el vanguardismo poético de *Studio Kinderik* en esa singular historia de amor y soledad que fue "Alcantarilla".

Japón, Holanda y Argentina

Ya rebasado el ecuador del Festival, faltan aún los espectáculos más unipersonales, centrados en el trabajo y los recursos del actor. Queda por ver, con una cierta prevención al muermo, qué es eso de la danza Buto a través de su venerable inventor, el japonés *Kazuo Ohno;* las holandesas *Holla y Kuijpers,* sensualotas y aguerridas; el "Macbeth" made-in Bali de *Footsbarn,* y el desparpajo argentino y pasadete de *Antonio Gasalla.* Y, sobre todo, un actor que merece pausa y atención, *Jozef van der Berg,* una de las peras dulces de este Festival con mayoría holandesa. Van der Berg es poco el "acratilla" que reacciona contra los estereotipos y la rigidez de un tipo de teatro (el más aceptado, por otra parte) llevándolo al terreno de la ironía, la sorpresa, y desentrañando con increíble sutileza y versatilidad su dimensión cautivadora y mágica. **"Los amantes"** es un poema visual y una conspiración frente al hermetismo y la pasividad del espectador. Pero, ¡no se asusten!, no peligra su asumida condición de cuarta pared. Sencillamente, porque ante este excelente actor, showman, marionetista, y un poco de todo a la vez, las barreras de desvanecen. JUAN CARLOS AVILES.



Jozef van der Berg, con "Los Amantes", ofrece uno de los espectáculos más interesantes del Festival

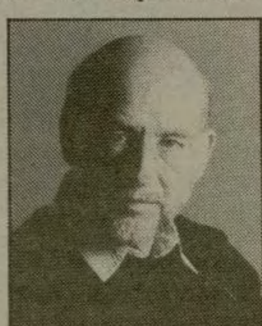
Abrirse a Europa

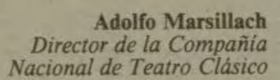
Hay quien está a favor de los festivales y quien en contra. Es lógico. Existen razones para defender ambas posturas. Un festival tiene siempre algo de escaparate y el escaparatismo puede indicar una cierta superficialidad, un deseo de ampararse en lo externo para no meterse en algunas interioridades. Nunca faltan voces quejosas y doloridas de muchas gentes que pueden sentirse despreciadas. Detrás de cada profesional hay un frustrado en potencia.

Todo esto tiene que ver con la distribución, uso y consumo de los dineros públicos. ¿Cómo debe gastarse este caudal común producto del sacrificio –pocas veces voluntario– de los contribuyentes? A mí me parece que se haga lo que se haga, las críticas son inevitables. Y no sólo inevitables, sino, incluso, necesarias. Una sociedad que no critica es una sociedad muerta. O amordazada.

¿Que con el presupuesto de un festival de teatro se podrían promocionar algunos espectáculos que precisan ser ayudados?, cierto. ¿Que con el presupuesto destinado a promocionar los espectáculos que precisan ayuda se podría estimular a otros espectáculos todavía más necesitados que los anteriores?, cierto también. Planteado así, este razonamiento conduce a una espiral sin sentido. Siempre hay un pobre más pobre que otro pobre y otro pobre aún más pobre que el pobre más pobre que el pobre. Y en último término, ahí están los niños de Biafra. O sea que...

Yo estoy a favor de los festivales porque creo que tenemos que comunicarnos con los demás, que debemos conocer lo que hacen otras personas en otros países, porque defiendo la teoría de que en arte nada nace de la nada y porque opino que la primera tentación del creador es la del plagio. En un país como el nuestro en el que la moda nos parece conducir al aislamiento casero, el Festival Internacional de Madrid es una forma estupenda de abrirse a Europa. Y yo –aunque me esté mal el decirlo– soy un europeo de toda la vida.





Adolfo Marsillach
Director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

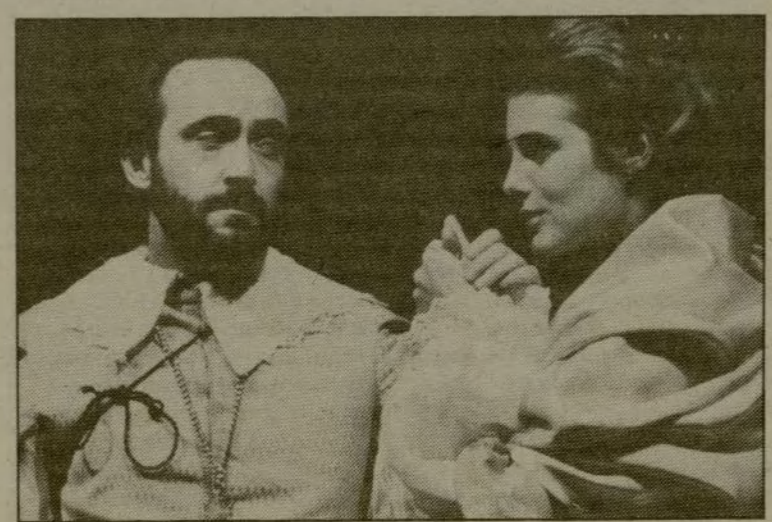
Presentación en Madrid

"No puede ser...," en La Comedia

EN septiembre de 1986, dentro del Festival de Almagro, se estrenaba la primera obra de la recién nacida Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Adolfo Marsillach. Nada menos que un texto de Agustín Moreto, uno de los autores del Siglo de Oro menos representados y cuya característica esencial radica en servir de puente entre el Barroco y la comedia dieciochesca. De Moreto –que asistió siendo casi un niño a los primeros "éxitos" de Tirso y Calderón– se recuerdan principalmente las dos piezas claves de su repertorio dramático, recitado de memoria en las escuelas, **"El lindo don Diego"** y **"El desdén con el desdén"**. Pero **"No puede ser... el guardar a una mujer"**, el título que ha servido de pila bautismal a la compañía de Marsillach, es prácticamente una obra inédita con la particularidad de plantear las claves de un modelo de comedia en cierto modo actual, con una gracia y desparpajo inhabituales en su época y el atractivo de una ambientación costumbrista típicamente madrileña, con alusiones a la iglesia del Carmen, los jardines del Retiro y la Casa de Campo, o el entonces lejano Aranjuez.

"No puede ser" se estrenará en el Teatro de la Comedia, sede de la Compañía, el próximo 9 de abril, con el mismo reparto que intervino en Almagro, encabezado por Juan Calot, Ana Gracia, Alfredo Alba, Antonio Valero y Manuel Luque. Josefina Molina, cuyos trabajos para la escena se reducen únicamente a **"Cinco horas con Mario"**, de Miguel Delibes, y **"Motín de brujas"**, de Benet y Jornet, es la encargada de la dirección del espectáculo y quien designó en su día a José Luis Alonso de Santos para abordar una versión acorde a las exigencias actuales. *"Yo creo que Alonso de Santos* –afirma Molina– *ha hecho un buen trabajo desde el más auténtico respecto a las intenciones del autor, a partir de los planteamientos de puesta en escena que yo le marqué, encaminados a que los actores se encuentren cómodos en un texto escrito en 1650".*

Alonso de Santos conecta, desde luego, con el tratamiento humorístico, costumbrista y urbano que brinda la función. Prueba de ello es que una de sus últimas obras, **"Bajarse al moro"**, ha obtenido tres codiciados premios, el Tirso de Molina, el Nacional de Teatro y el Mayte, sin olvidar el éxito de **"La estanquera de Vallecas"** (llevada recientemente a la pantalla) y su más inmediato estreno, **"Fuera de quicio"**, que sitúan al autor vallisoletano en un momento álgido de una trayectoria iniciado en el teatro independiente. Respecto a la obra de Moreto sostiene que ha tratado de mezclar dos tiempos, dos espacios, dos lenguajes e, inevitablemente, dos mentalidades. *"El como testigo de su tiempo, y yo como responsable del mío y representante, de alguna manera, del legado del autor ante los espectadores actuales".* J.C.A.



Juan Calot y Ana Gracia en una escena de la obra de Moreto

Los hermanos Antonio y Manuel Machado son el objeto de la exposición itinerante "Los Machado y su tiempo" que, procedente de Sevilla, se encuentra desde el 18 de marzo en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón". Una exposición donde, como señala Ramón Herrero, se produce el último encuentro de Antonio y Manuel tras su inesperada separación en Madrid, como consecuencia del inicio de la guerra civil. Para el autor del artículo, "esta exposición no sólo simboliza el encuentro de dos poetas hermanos, sino también de las dos Españas"

Ramón Herrero Marín

Los encuentros de Antonio y Manuel Machado

EN Madrid ya se empezaban a sentir las primeras rachas de calor. Manuel se sentía contento. Su **"Phoenix"** estaba impreso y a punto de llegar a las librerías. A veces pensaba que su hermano Antonio le había ganado por muy poco la apertura literaria del año. Pues nada más empezar éste, Antonio había publicado **"Poesías completas"** y **"Juan de Mairena"**. Ilustrados, por cierto, con un grabado de José. ¡Qué bien trabajaban juntos los tres hermanos!

Manuel se vistió con minuciosidad para su habitual encuentro con Antonio, en la habitación que éste ocupaba en el apartamento de la calle del General Arrando. Allí, Manuel solía ir todos los domingos a ver a Antonio y a cambiar impresiones sobre sus trabajos.

Mientras Manuel se sujetaba en su lugar preciso la corbata, no sabe qué le ocupa más su pensamiento, si los casi cinco millones de votos recién obtenidos por la izquierda, y que en este año de 1936 seguro que van a llevar a Azaña a la Presidencia, o el estreno en Barcelona de la película **"Tango bar"**, con Carlos Gardel.

Da lo mismo. Dentro de poco se encontrarán allí, apiñados alrededor de una mesa camilla, sentados los tres hermanos. Normalmente, y como siempre, José, Antonio o él mismo, tendrán que empezar por quitar, o al menos aminorar, la muralla de libros que les impidan verse las caras una vez que se sientan. Y entre el humo de los cigarrillos y las inevitables tazas de café tramarán, Antonio y él, los argumentos de sus comedias, y José les leerá la copia de los actos ya hechos.



Por fin consiguió ya Manuel ataviarse y se preparó a salir en dirección a la casa de Antonio. Manuel no lo sabe, pero en aquel domingo de 1936 se iban a decir adiós para siempre los dos hermanos. Fue la última vez que se vieron en vida. Días después estallaba la guerra civil. Y a mediados de julio, Manuel y su mujer, Eulalia, viajaban a Burgos para visitar a una pariente suya en un convento de esa ciudad. Allí permanecieron hasta el fin de la guerra.

Antonio siguió en Madrid, con su madre y sus hermanos Francisco y José.

Madrid sin Guiomar y sin Manuel. Madrid, la capital del dolor, que diría Eluard. El mismo y diferente Madrid que ya con los primeros calores de marzo y cincuenta y un años más tarde se apresta a unir de nuevo a los dos hermanos, a Antonio y a Manuel, en esta exposición sobre su vida y su obra.

Siempre recuerdo con emoción las palabras que don Antonio dedicó en aquellos días al pueblo de Madrid: *"Madrid, el frívolo Madrid, nos reservaba la sorpresa de revelarnos, a tono con las circunstancias más trágicas de la vida española, toda la castiza grandeza de su pueblo. En los rostros madrileños, durante unos días de seriedad, vimos a España entera en su mejor retrato. Madrid, frunciendo el ceño oportunamente, había eliminado al señorito y ya podía sonreír otra vez. Madrid había recobrado su sonrisa a pesar de todo, expresiva ahora de una ironía mucho más honda. Madrid había llegado a una plena conciencia de su grandeza y de su soledad; quiero decir que Madrid se sentía a solas con España, con lo más hondo y perdurable de su raza."*

Tetuán de las Victorias iluminaba la noche madrileña bajo la lluvia de bombas incendiarias. La Casa de las Flores, en Argüelles, donde vivió Neruda, se caía a pedazos. Alberti y León Felipe piden a Antonio que se traslade a Valencia con su familia. El Quinto Regimiento se encargará de su seguridad durante el viaje. En un pueblecido cercano a la capital viven año y medio. En 1938 se trasladan a Barcelona. Primero en el hotel Majestic, y después, en un chalecito de la Bonanova. Y alguien le contaría que Manuel había leído en San Sebastián su discurso de ingreso en la Real Academia de la Lengua Española. Manuel se sentará en el sillón N, que antes que él ocuparon Salustiano de Olózaga, Benito Pérez Galdós y Leonardo Torres Quevedo. Antonio, que también es académico, sabe que ya nunca tomará posesión del suyo, que lleva la letra V. No se sentará donde lo hicieron Gaspar Melchor de Jovellanos y Miguel Echegaray.

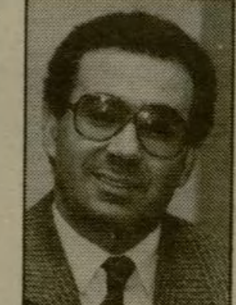
La Universidad de Barcelona organiza una expedición de intelectuales que salen de una España ya casi tomada por las fuerzas rebeldes. Es el día 22 de enero de 1939 y son las once de la noche. Muy delgado, con los pómulos hundidos, Antonio apenas intercambia unas palabras con los otros miembros de la expedición: Carles Riba, Corpus Barga, Tomás Navarro Tomás...

Pocos días después, y bajo una lluvia que les empapa, cruzan la frontera de Port-Bou a pie. Doña Ana, la madre, apenas puede andar y tiene que ser ayudada constantemente por Corpus Barga. José toma del brazo a Antonio y le conduce entre la marea de personas envueltas en mantas y en trozos de ropas, que salen de España para, en muchos casos, no volver jamás. Antes de un mes, Antonio y su madre habían muerto.

Al cabo de los años le contaron a Manuel la frase que repetía su madre, como en un delirio: *"¿Llegaremos pronto a Sevilla?"* De alguna borgiana forma, doña Ana intuía en aquel Collioure gris de lluvia y frío, el reencuentro con el arábigo patio del palacio de las Dueñas, por donde solían correr Antonio y Manuel, con su pequeña fuente y las palmeras. ¿Y es que acaso la muerte no puede tener, incluso en tierras extrañas, ese olor a limón que impregna a Sevilla? Quizá de ahí que José hallara, tras la muerte de Antonio, un papel en su bolsillo con sólo estas claras y reveladoras líneas: *"Estos días azules y este sol de la infancia..."*

Manuel viajó a Collioure acompañado de su mujer, pero ya no pudo ver más ni a su madre ni a su hermano. Y volvió a Madrid, a las viejas y conocidas calles. Publicaba libros y escribía en la prensa. De vez en cuanto, y pese a su reconocida fidelidad al régimen triunfante, recibía cartas como esa que le envió el director de "ABC", diciéndole que algunos de sus artículos no se podían publicar por la censura y que procurara hablar de *"temas generales de tipo literario"*. Sólo en 1941 volvió a encontrarse con su hermano Antonio bajo la forma de su antigua colaboración. El 18 de abril de ese año estrenó en el Teatro Español **"El hombre que murió en la guerra"**, obra de teatro que Antonio y él ya habían preparado en 1931. No se sabe qué es más irónico, si la fecha del estreno o el título de la obra.

AL fin, y también en un mes de frío, casi como el febrero de su hermano, fallecía Manuel Machado. Lejos quedaban aquellos finales de 1800, cuando Antonio y Manuel, con nueve y ocho años, vieron juntos por primera vez Madrid. Lejos aquellos primeros juegos infantiles en el balcón de la calle Claudio Coello, donde ambos jugaban a ser capitanes de barco. Pero ahora, habrá este último encuentro. Un encuentro que, como la propia vida de los dos hermanos, será viajero y corredor de pueblos y paisajes. Ya ha estado en Sevilla, y ahora en Madrid, para después pasar por Baeza, Valencia, Segovia, Soria... Esta exposición simboliza, creemos, no sólo el encuentro de dos poetas hermanos, sino también de las dos Españas.

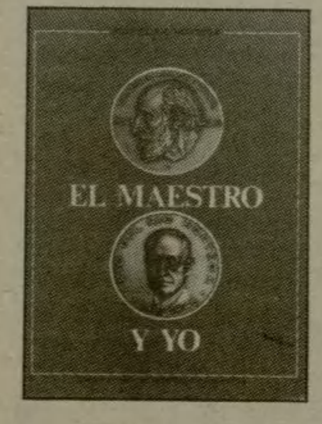


Ramón Herrero Marín es concejal responsable del Area de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid

LIBROS

Disciplina inglesa

Más bien que unas memorias personales y de época, este libro representa el diario de una pasión científica que unió, y también separó, a dos hombres excepcionales; dos de los máximos representantes de la Histología española: Ramón y Cajal y Pío del Río Hortega. Aunque el destino de este tomo sea, tal vez, un lector avezado en el mundo de la medicina y de la investigación, guardan también estos recuerdos indudables nuevas noticias que dan una luz distinta sobre el célebre premio Nobel. Efectivamente, lejos del panegírico y del halago fácil, Pío del Río nos recuerda unas relaciones intensas, como discípulo de Cajal, sus grandes desavenencias, y en el telón de fondo la historia de la difícil tarea de investigar en un país poco propicio para estos menesteres.



Existe un Madrid literario, otro picaresco, uno más legendario y bélico donde viven las calles, la emoción y el riesgo, los encuentros, los bares, las tertulias. Pero el Madrid de los que investigan es muy otro; reservado, secreto, donde el laboratorio se convierte en parte integrante de la vida. En *"El maestro y yo"* existe esta otra manera de vivir Madrid, una ciudad que se resume en los laboratorios de investigación: el del Museo de Historia Natural, a cargo de Achicarro; el Instituto Cajal, "un local pobre y sucio". Encontramos también las difíciles relaciones de un joven científico que quiere ganarse la confianza del maestro, a quien admira por encima de todas las cosas. Las relaciones entre ambos llegan a deteriorarse de tal forma –debido en buena parte a la camarilla que rodeaba a Cajal– que tiene que marcharse del "Instituto" a la Residencia de Estudiantes, donde monta su laboratorio. A veces, en muy contadas ocasiones, estos hombres sumergidos en el microscopio abren una ventana y entonces podemos entrar en la ciudad bulliciosa que les rodea. Estamos en 1920, Cajal tiene un pisito secreto de donde, según se dice, salían algunas de aquellas hermosas fotografías de desnudos femeninos. También les vemos a los dos científicos, de vez en cuando, hermanados por la canícula del verano, soportando los rigores en bares como La Elipa, El Cascorro. Este es un importante testimonio sobre aspectos del mundo científico español de antes de la guerra. J. CARLON

CONVOCATORIAS

AGENDA

BANDA SINFONICA MUNICIPAL

• La Banda Sinfónica Municipal de Madrid ofrecerá el domingo 22 de marzo el próximo concierto en el Centro Cultural de la Villa, a las 11,45 horas. El programa está compuesto por obras de Rossini ("Guillermo Tell"), Villa ("Fantasía española"), Forés ("Andante contemplatiu y passe IG") y Bizet ("L'Arlesienne").

EXPOSICIONES

• Con el título **"Sexualidad es salud"**, las Direcciones de los Servicios de Educación y Salud del Ayuntamiento de Madrid ofrecen una exposición dirigida a alumnos de séptimo y octavo de EGB y primero y segundo de Enseñanzas Medias. El objeto de esta exposición es aportar a los adolescentes, padres y profesores, información adecuada en relación al tema de la sexualidad. La muestra se abrirá en la primera semana de abril en la sede del CEMIP, calle Mejía Lequerica, número 21, teléfonos 447 54 50 y 447 54 54. Los profesores interesados en acudir con los alumnos deben solicitarlo a los teléfonos reseñados. El horario de la exposición será de 10 a 17 horas, para alumnos, y a partir de las 17 horas, para el público en general.

• El **Centro Cultural Lavapiés** (calle Olivar, número 46, teléfonos 467 30 39 y 467 33 27) invita a los artistas del distrito Centro (artesanos, actores, escritores, bailarines, escritores, colectivos) a mostrar sus trabajos en una exposición que se llevará a cabo en el centro entre el 24 de abril y el 24 de mayo. Asimismo, todos los aficionados o profesionales que consideren que tienen algo que decir respecto a la vida cultural del distrito y las posibilidades del centro están invitados a presentar sus propuestas en el mismo.

PUBLICACIONES

• El Ministerio de Industria y Energía y la Comunidad de Madrid acaban de editar una **"Guía de la artesanía de Madrid"** en la que se recogen, con direcciones y teléfonos, todos los talleres que existen actualmente en la ciudad y la provincia. El censo se realiza por actividades: madera, barro, cuero, fibras vegetales, metales, instrumentos musicales, libros, etcétera. La guía puede adquirirse al precio de 2.120 pesetas, en librerías o en la Consejería de Trabajo, Industria y Comercio de la Comunidad, calle de Miguel Angel, número 23, sexta planta.

CURSOS

• El Area de Salud del Servicio de Medicina Preventiva (ADEPS) del Hospital San Carlos organiza para los profesionales del ramo dos cursillos a celebrar en mayo: **"Curso intensivo de salud comunitaria"**, que tendrá lugar del 4 al 16 de mayo, de 16 a 22 horas (con un total de cuarenta y cuatro horas lectivas), y **"Curso de educación para la salud"** (monográfico: sexualidad, cultura y sociedad), que se celebrará del 25 al 30 de mayo, de 9 a 14 horas y de 16 a 19 horas (total: cuarenta y cuatro horas lectivas). Para mayor información dirigirse a: ADEPS, Hospital Universitario de San Carlos, 28040 Madrid. Teléfono 243 75 04.

MUSICA

• El día 20 de marzo, a las 19,30 horas, se celebrará en la sede de la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana, en la calle Lagasca, número 16, un concierto de música de cámara protagonizado por el grupo **Aulos.** El conjunto nació en Madrid y ha estado viajando por Estado Unidos para difundir la música española. Está compuesto por Inés Martínez (viola de gamba), Paul Richardson (flauta de pico) y Youngshin Lim (espineta). Interpretarán obras de Haendel, Bach, Froberger, Ortiz, etcétera.

• El Ministerio de Cultura, a través del Instituto de la Juventud, convoca los **Encuentros Nacionales de Música Folk y Canción de Autor** y la **Muestra Nacional de Música de Jazz** para jóvenes intérpretes (hasta treinta años). Las inscripciones han de realizarse cumplimentando un boletín que está a disposición de los concursantes en los Servicios de Juventud de las diversas Comunidades Autónomas o en el Instituto de la Juventud (calle de José Ortega y Gasset, número 71, 28006 Madrid). Los premios establecidos son de 300.000 pesetas, en el apartado de "Canción de autor" y de "Música de jazz", y de 200.000 pesetas, en el apartado de "Folk" (en este caso se premiará a un grupo que haga folk tradicional y a otro que se dedique al folk actual).



CONFERENCIAS

• La **Asociación de Escritores y Artistas Españoles** (calle Leganitos, número 10, primero derecha) celebra este mes un ciclo monográfico titulado **"Cine y literatura"**. El día 17 de marzo, Jenaro Taléns hablará de "Escritura literaria versus escrituras fílmica: el espacio de la representación". El día 24, Rafael Utrera dictará una conferencia sobre "La literatura española y el cine", tema que volverá a abordarse con una ponencia de Luis Quesada, el día 26. Estos actos se desarrollarán en la sede de la Asociación a partir de las 20 horas. Por otra parte, y en homenaje a Valle-Inclán, el día 23, a la misma hora, Ramón Hernández disertará sobre "Tirano Banderas, un mágico realismo".

• La escritora e ilustradora infantil **Asun Balzola** estará esta quincena en las bibliotecas populares en charlas concebidas para los niños, para quienes ella crea. El día 18, la autora visitará la biblioteca de Orcasitas (calle Rafaela Ibarra, sin número), y el día 25 estará en la de Usera (paseo de Santa María de la Cabeza, número 115).

ARTES

• La Asociación de Vecinos "Doce de Octubre" y el Centro Cultural "Buenavista" convocan el **II Concurso de Artes Aplicadas para la Tercera Edad**, en el que pueden participar todos los vecinos del distrito de Salamanca mayores de sesenta y cinco años. El tema es libre. Las especialidades de los trabajos son: dibujo y pintura (en todas las técnicas), escultura y trabajos manuales orientados a la plástica y el modelado. Las obras se recogerán en el Centro Cultural "Buenavista", en la avenida de los Toreros, número 5 (teléfono 245 50 27), de 16 a 17 horas, cerrándose el plazo de admisión el próximo día 26. En los salones del centro se expondrán todos los trabajos del 26 al 30 de marzo, día que se entregarán los premios. El galardón primero es un viaje a Palma de Mallorca para dos personas; el segundo, un televisor en color, y el tercero, un cheque de 25.000 pesetas.



JUVENTUD

• La Comunidad Autónoma ofrece subvenciones para **asociaciones juveniles** y grupos de jóvenes de la región, siempre que éstos no tengan finalidad académica, deportiva y competitiva, económica y lucrativa y sus socios tengan entre catorce y veintiséis años. Se dará prioridad a las actividades de animación de tiempo libre y de promoción sociocultural de la mujer joven. Las peticiones han de dirigirse al Director general de Juventud y se presentarán en el Registro de la Consejería de Educación y Juventud, calle Caballero de Gracia, número 32.

Por otra parte, se recuerda que existe una Asesoría de Orientación Sexual para jóvenes en la calle de Sagasta, número 13, sexta planta, con teléfono 445 08 00. Las consultas tienen lugar los lunes y miércoles, de 17 a 20 horas.



POESIA

• El Ayuntamiento de Madrid convoca el premio **"Madrid, jóvenes poetas"**, con el objetivo de descubrir nuevos valores en lengua castellana. Los autores, que no habrán pasado de treinta años, presentarán obras de, por lo menos, veinte poemas y no más de treinta, en lengua castellana, originales y no reproducidas por ningún medio. Se entregarán por quintuplicado, acompañados de sobre cerrado con los datos personales y certificado de registro en la propiedad intelectual, en la Concejalía de la Juventud del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, paseo del Prado, número 30, 28014 Madrid. El plazo de entrega concluye el día 23 de marzo. El premio consiste en la publicación, presentación y difusión de la obra ganadora.

PSICOLOGIA

• Guadalupe Gil Burmann dirigirá, en el mes de abril, una terapia de grupo para adolescentes, tratándose a lo largo de las sesiones problemas de timidez, de incapacidad para relacionarse con las personas de alrededor, inhibición de respuestas, etcétera: "En definitiva, un entrenamiento en habilidades sociales." Para mayor información dirigirse al teléfono 457 65 58 o al paseo de La Habana, número 66, planta baja.

LA RADIO VIVE MADRID

ONDA MEDIA (KHZ)

Rne 585

13,30 horas: **"Hoy en Madrid"** (de lunes a domingo).
15,05 horas: **"Hablamos de Madrid"** (de lunes a domingo).
De 9,05 a 18,05 horas: **"Boletines informativos"** (de lunes a viernes).

Radio Cadena Española (RCE): 657

De 9,05 a 9,30 horas: **"Madrid, ahora"** (de lunes a viernes).
De 13,30 a 14 horas: **"Madrid, ahora"** (de lunes a viernes).
12,30 horas: **"Todo Madrid"** (sábados).
13,05 horas: **"Todo Madrid"** (domingos).
De 9,30 a 13,30 horas: **"Mira lo que pasa, mira la radio"** (de lunes a viernes).
De 16 a 18 horas: **"A la vuelta de la esquina"** (de lunes a viernes).



918

De las 9 de la mañana a las 24 horas: **"Madrid noticia"**, a las horas en punto.
De lunes a viernes, de 9 a 13 horas: en el programa **"Las mañanas de la Inter"**, conexiones en directo con la Comunidad de Madrid.
Los sábados, de 9 a 9,30 horas: **"Informativo Plaza de la Villa"**.

FRECUENCIA MODULADA (MHZ)

ONDA MADRID FM 101.3

De 7 a 9 horas: **"Madrid, en marcha"** (de lunes a viernes).
De 14,30 a 15 horas: **"Informativo de mediodía"** (de lunes a domingo).
De 22,30 a 23 horas: **"Informativo de noche"** (de lunes a domingo).

Deportivos:

De 14 a 14,30 horas: **"Madrid, deportes, primera edición"** (lunes a viernes).
De 22 a 22,30 horas: **"Madrid, deportes, segunda edición"** (lunes a viernes).
De 11 a 14,30 horas: **"Comunidad-Deportes"** (domingos).

Transmisiones deportivas:

Miércoles, sábados y domingos, por la tarde: Transmisiones en directo de los encuentros de los equipos madrileños de fútbol y baloncesto.

Programas:

De 9 a 12 horas: **"Madrid, de par en par"**. Servicios y participación del oyente (de lunes a viernes).
De 13 a 14 horas: **"Madrid, siete estrellas"**. Debate (de lunes a viernes).
De 12 a 12,15 horas: **"Madrid, Metro"**. Agenda (de lunes a viernes).
De 0 a 2 horas: **"Corrupción en Madrid"** (lunes).
De 10 a 11 horas: **"Al ritmo de Madrid"** (domingos).



98.0

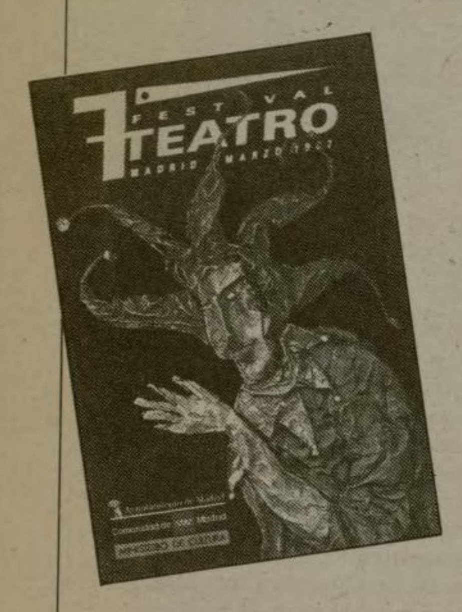
De 7 a 9,30 horas (lunes a sábado): **"Tris Tras"**. (Actualidad, agenda.)
De 9,30 a 13,30 horas (lunes a sábado): **"Madrid en Comunidad"** (magazín).
De 13,30 a 14 horas (lunes a sábado): **"Objetivo: Madrid"** (informativo).
De 14 a 14,30 horas (lunes a sábado): **"Deportes 98-Madrid"** (deportes).
De 0 a 3 horas (lunes a viernes): **"De Madrid al infinito"** (musical). Programa musical para las noches de Madrid.
De 12 a 14,30 horas (domingo): **"Area 98"** (deportes).
De 0 a 3 horas (sábado y domingo): **"Madrid la nuit"** (la "movida" madrileña).

RADIO MINUTO 91.0

Radio Minuto emite resúmenes informativos cada cuarto de hora. Actualidad regional y local a "y cuarto" y "menos cuarto".
6,15 horas: información meteorológica.
6,45 horas: efemérides, agenda del día, el tiempo.
7,15 horas: servicios públicos: Iberia, Renfe, Metro, bomberos, Tráfico-Madrid.
7,45 horas: Policía Municipal: incidencias de la noche, Tráfico-Madrid, carreteras de la Comunidad.
8,15 horas: el tiempo, transportes públicos.
8,45 horas: sucesos, Tráfico-Madrid, personajes del día.
9,15 horas: el tiempo, Tráfico-Madrid, agenda del consumidor, espectáculos.

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE MARZO)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. T. 275 60 80

AUDITORIO

VII Festival de Teatro de Madrid

• **Kazuo Ohno** presenta: **"Admirando a la Argentina"** (primer programa). **Martes 17,** a las 22,30 horas. **Miércoles 18,** a las 20,30 horas. **Jueves 19,** descanso. **Viernes 20,** 20,30 horas. **Sábado 21,** 20,30 horas.

• **"Mar Muerto"** (segundo programa). **Martes 24,** 20,30 horas. **Miércoles 25,** 20,30 horas. **Jueves 26,** descanso. **Viernes 27,** 19 horas. **Sábado 28,** 19 horas.

Butaca: 600 pesetas.

• **El show de "Antonio Gasalla". Jueves 26,** 22,30 horas. **Viernes 27,** 22,30 horas. **Sábado 28,** 22,30 horas. **Domingo 29,** 19 y 22,30 horas.

Butaca: 600 pesetas.

• Conciertos **Banda Sinfónica Municipal.** Conciertos domingos 22 y 29 de marzo, a las 11,45 mañana.

SALA II

• Conferencia: **"Consideraciones sociales y psicológicas",** a cargo de Pedro Rodríguez Ponga. Martes 17, de 17 a 18 horas.

• Conferencia: **"Estructura política de España en el siglo XVIII",** a cargo de Rumeu de Armas. Miércoles 18, de 17 a 18 horas.

• **Espectáculo** de Abel Poletti: **"El tango me va gustando".** Viernes 20, sábado 21 y domingo 22, a las 20 horas.

• **Presentación:** Colección de poesía **"Avena loca".** Martes 24, a las 19,30 horas.

• **Conferencia:** Arte y cultura sobre **"Ciencias y tecnología en la España ilustrada",** a cargo de Rumeu de Armas. Miércoles 25, a las 17 horas.

• Acto del **Patronato Madrileño de Asuntos Europeos.** Miércoles 25, a las 19,30 horas.

• **Conferencia: "El espejo",** a cargo de Julián Marías. Jueves 26, a las 16,30 horas.

• **Conferencia** dentro del ciclo **Americanos en Madrid,** a cargo de Ascensión Martínez Riaza, sobre el tema **"José Martí".** Jueves 26, a las 19,30 horas.

• **Concierto de Ana Carpintero,** dentro del ciclo **Juventudes Musicales.** Sábado 28, a las 19,30 horas.

SALA DE EXPOSICIONES

• Inauguración viernes 20, a las 12 horas. **XII Certamen Filatélico y Numismático Iberoamericano.** Horario: de martes a sábado, de 10,30 a 13,30 y de 17,30 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Lunes, descanso.

CARABANCHEL



CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105.
T. 208 80 15

• **Día 17,** a las 17 horas. Seminario sobre composición y montaje de espectáculos con luz negra por los grupos **Blokaje** y **Cia(no).**

• **Día 20,** a las 19,30 horas. Cine adultos: **"Poltergeist".**

• **Día 21,** a las 12 horas. Cine infantil: **"El ladrón de Bagdag".**

• **Día 23,** inauguración de las Jornadas de Educación en Carabanchel. Hasta el día 26.

• **Día 27,** a las 19,30 horas. Cine adultos: **"Oficial y caballero".**

• **Día 28,** a las 12 horas. Cine infantil: **"El mechero maravilloso".**

• **Día 29,** a las 10 horas. Visita al **Museo del Prado.**

• **Día 30,** a las 19,30 horas. **"El impacto del vídeo en la cultura",** por Vidimag.

• **Día 31,** a las 19 horas. El arte de las manualidades.

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "BLASCO IBAÑEZ"

Soldado José María Rey, 44.
T. 471 99 30

• **Día 17,** a las 19,30 horas. Cine adultos: **"Mi tío".**

• **Día 18,** a las 18 horas. Coloquio sobre "¿Cómo solucionar los problemas cotidianos a nivel legal? ¿Adónde debemos dirigirnos?", con la presencia del abogado Jesús Zorita.

• **Día 21,** visita a la "Exposición permanente de fotografía, pintura y cerámica" del **Museo de Arte Contemporáneo.** A las 10 horas, sesión infantil de danza española (flamenco). A las 12 horas, cine infantil: **"Ahí va ese bólido".**



• **Día 24,** a las 18 horas. **"Carabanchel: distrito para convivir",** con Joaquín García Pontes, concejal-presidente de Carabanchel.

• **Día 26,** a las 19,30 horas. Vídeo para adultos: **"Masacre".**

• **Día 28,** visita a la **"Exposición de Diego Rivera",** de la Escuela de Muralistas Mejicanos, en el Centro de Arte Reina Sofía. A las 10 horas, sesión infantil de cerámica. A las 12 horas, cine infantil: **"El león de Esparta".**

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Peloche, s/n.
T. 478 27 24.

• **Día 17,** a las 19,30 horas. **"Mujer en el tercer mundo",** documento sobre mujer y marginación elaborado por Carmen Sarmiento.

• **Día 18,** a las 19,30 horas. Música con **María José Hernández.**

• **Día 19,** a las 19,30 horas. Teatro: **"El Casablanca",** del grupo Sección de Picas.

• **Día 20,** a las 19,30 horas. Cine: **"Belle de jour",** de Luis Buñuel.

• **Día 21,** a las 12 horas. Teatro de títeres: **"La larga noche de Madián",** por Okarino Trapisonda.

• **Día 23,** a las 19,30 horas. Comienza el ciclo de cine dedicado a Rainer Werner Fassbinder. **"Atención a esa prostituta tan querida".**

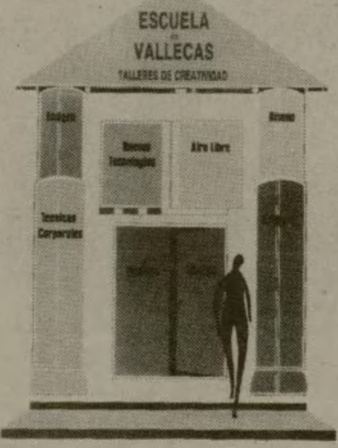
• **Día 24,** a las 19,30 horas. **"El mercader de las cuatro estaciones",** de Fassbinder.

• **Día 25,** a las 19,30 horas. **"Sólo quiero que me queráis",** de Fassbinder.

• **Día 26,** a las 19,30 horas. **"El matrimonio de María Brown",** de Fassbinder.

• **Día 27,** a las 19,30 horas. **"La ansiedad de Veronika Voos",** de Fassbinder.

• **Día 28,** a las 12 horas. Teatro de títeres: **"Soñemos",** con Milpicias.



"ESCUELA DE VALLECAS"

• **Taller de plástica.** Lunes, de 10 a 12 horas; miércoles, de 17,30 a 19,30 horas, y viernes, de 19,30 a 21,30 horas. Creatividad infantil (nueve a doce años).

• **Taller de cerámica.** Sábados, de 10 a 12,30. De nueve a catorce años.

• **Taller de bicicletas.** Sábados, de 10 a 13 horas; miércoles y viernes, de 18,30 a 21,30 horas. De diez años en adelante.

• **Taller de informática.** Martes y jueves, de 20 a 22 horas. Asesoría abierta y análisis de juegos y programas comerciales, martes, de 17 a 18 horas.

• **Taller de vídeo:** curso de introducción. Lunes y jueves, de 18 a 20 horas. De doce a dieciséis años.

• **"Arte volante, arte rodante",** jornada lúdico-festiva en el Parque Fontarrón. **Día 28,** a las 11,30 horas.

• **Presentación** de trabajos gráficos publicados en "El País" por Bernardo Pérez. **Día 27,** a las 19,30 horas.



Actuación del Grupo de Animación de Calle de Vallecas

FUENCARRAL

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

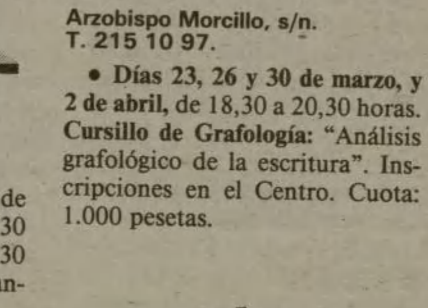
Isla de Ons, 14.
T. 201 86 44 y 201 62 42

• **Día 20,** a las 20 horas. Antología del flamenco por el grupo **Tartesos.** A las 19,30 horas. Inauguración exposición de pintura, dibujo y fotografía de **Amparo Primo, José Antonio Martínez** y **Eduardo Gálvez Bellido.**

Centro Cultural "Rafael de León"

• **Día 27,** a las 20 horas. Antología del flamenco (última jornada).

• **Día 28,** a las 22,30 horas. Cine: **"Marcado por el odio".**



CENTRO CULTURAL "VALLE-INCLAN"

Arzobispo Morcillo, s/n.
T. 215 10 97.

• **Días 23, 26 y 30 de marzo,** y **2 de abril,** de 18,30 a 20,30 horas. **Cursillo de Grafología:** "Análisis grafológico de la escritura". Inscripciones en el Centro. Cuota: 1.000 pesetas.



SALAMANCA

CENTRO CULTURAL "BUENAVISTA"

Avenida de los Toreros, 5.
T. 245 50 27

• **Día 20,** a las 19,30 horas. "Integral de las sonatas para clavicémbalo y fortepiano de **W. A. Mozart",** tercer programa por **Eva Vicéns.**

• **Día 21,** a las 19 horas. **"Gustav Mahler entre el deseo y el arte".** La canción de la tierra. Audición discográfica y conferencia de **Carlos Ruiz Silva.**

• **Día 23,** a las 19 horas. Acto informativo sobre política educativa del Ministerio de Educación y Ciencia.

• **Día 24,** a las 19 horas. Vida de Gustav Mahler, por **Javier Miranda.**

• **Día 25,** a las 19,30 horas. Tercera Jornada Flamenca, por el grupo **Tartesos.**

• **Día 26,** a las 20 horas. Mesa redonda sobre **"El aficionado taurino".**

• **Día 27,** a las 20 horas. Recital de piano de **Belén Cerreda.**

• **Día 28,** a las 20 horas. **"Ven y sígueme"** (ópera gitana).

• **Día 30,** a las 20 horas. Entrega de premios del concurso de Artes Aplicadas para la tercera edad.

• **Día 31,** a las 19,30 horas. Teatro: **"Lo invisible",** de Azorín.

CENTRO

CENTRO CULTURAL "LAVAPIES"

Olivar, 46.
T. 467 30 39 y 467 33 27

• **Día 19,** a las 19,30 horas. Cine: **"Sé infiel y no mires con quién"**, de Fernando Trueba. (Entrada: 50 pesetas.)
• **Día 20,** a las 20 horas. **Madrid Jazz Sextet** en directo. (Entrada: 150 pesetas.)
• **Día 22,** a las 12 horas. Cine infantil: **"Superman III"**. (Entrada: 25 pesetas.)
• **Día 26,** a las 19,30 horas. Cine adultos: **"Stico"**, de Jaime de Armiñán (Entrada: 50 pesetas.)
• **Día 27,** a las 20 horas. **Jazz Ensemble** en directo. (Entrada: 150 pesetas.)
• **Día 29,** a las 12 horas. Cine infantil: **"El misterio de la pirámide"**. (Entrada: 25 pesetas.)



TETUAN

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "JOSE DE ESPRONCEDA"

Almansa, 9

• **Día 17,** a las 20 horas. Folclore sudamericano, con **Tequendama.**
• **Día 23,** a las 19,30 horas. Los deportes olímpicos a debate: **Baloncesto.**
• **Día 24,** a las 19,30 horas. Los deportes olímpicos a debate: **Atletismo** (carreras).
• **Día 25,** a las 19,30 horas. Los deportes olímpicos a debate: **Atletismo** (saltos y lanzamientos).
• **Día 26,** a las 19,30 horas. Los deportes olímpicos a debate: **Ciclismo.**
• **Día 27,** a las 20 horas. Cine adultos: **"Ran"**, de Akira Kurosawa.
• **Día 28,** a las 11,30 horas. Cine infantil: **"La segunda guerra de los niños"**.
• Exposición de fotografías de **Francisco Vega.** Hasta el día 21.

MORATALAZ

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "EL TORITO"

Avenida de Moratalaz, s/n.
T. 437 77 13

• **Día 20,** a las 21 horas. Ciclo cine español dirigido por mujeres: **"Hablamos esta noche"**, de Pilar Miró.
• **Día 26,** a las 10,15 horas. Visionado de **"Alcobendas tiene nombre de mujer"**, primer premio realizadores vídeo del Instituto de la Mujer en 1985. Mesa redonda sobre **"Mujer: valoración del trabajo doméstico"**.
• **Día 27,** a las 21 horas. Cine: **"Gary Cooper que estás en los cielos"**, de Pilar Miró.

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "LA LONJA"

Marroquina, 38, posterior.
T. 437 41 47

• **Exposiciones** colectivas de Angela Izquierdo, Conchita Ramos, Josefina Vicente, Lina Pérez de la Torre, Brígida Irigoyen, María Dolores Ibáñez, Isabel Martínez Párraga y Carmen Corroto (sala baja). Manuel Vargues Molto y María del Carmen Vargues Molto (sala alta). Del 17 al 28 de marzo.
• **Exposiciones** de Paula Heras Foerstner, Pilar Jiménez Salvador, Cristina Villa, Julia Ramos Carrillo (sala baja). María Teresa Quesada Porto (sala alta). Del 30 de marzo al 8 de abril.
Horario: de 17 a 21 horas, todos los días excepto domingos.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL "CASA DEL RELOJ"

Paseo de la Chopera, s/n.
T. 473 42 22 y 473 42 30.

• **Días 17 a 22, Exposición Kota.** Arte vivo y visitas escolares.
• **Día 20,** a las 20 horas. Diálogos con música sobre Madrid (sala polivalente).
• **Día 23,** ciclo de arte: "El arte como proceso interior". Juanjo Gómez Molina.
• **Día 24,** a las 19 horas. Inauguración **"Exposición de Yeserías"**. Horario de visitas: de 11 a 14 y de 17 a 20 horas. Lonja. Danza con el grupo Yeses y vino español.
• **Día 25.** Mesa redonda **"Familia y prisión"**.
• **Día 26,** a las 19 horas. **"Iniciación al montañismo"** (audiovisual).
• **Día 27.** Mesa redonda **"Cultura y prisión"**. A las 20 horas, diálogos con música sobre Madrid (sala polivalente).
• **Día 28,** a las 19 horas. Reunión Asociación de Felinos (sala polivalente). A las 17 horas, ensayo de la Orquesta de Cámara (sala polivalente).
• **Día 30.** Mesa redonda **"¿Y después qué?"** Dentro de Exposición de Yeserías.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. T. 413 55 64.

• **Día 17,** a las 19,30 horas. Cine español: **"Los santos inocentes"**, de Mario Camus.
• **Día 18,** a las 19,30 horas. Cine español: **"El desencanto"**, de Jaime Chávarri.
• **Día 19,** a las 19,30 horas. Cine español: **"Bodas de sangre"**, de Carlos Saura.
• **Día 20,** a las 19,30 horas. Cine español: **"La vaquilla"**, de Luis García Berlanga.
• **Día 21,** a las 11 horas. Cine infantil: **"Cristal oscuro"**.
• **Día 23,** a las 19,30 horas. Tardes musicales: **"La flauta y el oboe en la música de cámara"**.
• **Días 24, 25, 26 y 27,** a las 19,30 horas. **Jornadas taurinas.**
• **Día 28,** a las 11 horas. Cine infantil: **"La conquista de la tierra"**.
• **Día 30,** a las 19,30 horas. Tardes musicales: concierto de piano de **Angel Alvarez.**

LATINA

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

Camarena, 10. T. 717 06 11

• **Día 28,** de 10 a 19 horas. Primer ciclo "Francia, breve perspectiva presente", dedicado a BUP, FP y COU.
• **Día 29,** de 14 a 21 horas. "Encuentro estatal de grupos antiatómicos".

CENTRO CULTURAL "MIGUEL HERNANDEZ"

Serradilla, s/n. T. 706 62 54.

• **Día 18.** Proyección de **"El padrino I"**, de Francis F. Coppola.
• **Día 20.** Proyección de **"El padrino II"**, de Francis F. Coppola.
• **Día 21.** Juegos, proyección de **"Pelo Amarillo y Pecos Kid"**.
• **Día 25.** Proyección de **"Cotton Club"**, de Francis F. Coppola.
• **Día 28.** Especial "Imagen Latina". Juegos. Proyección **"Cristal oscuro"**. Concursos y sorpresas.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. T. 798 48 11.

• **Día 18.** Inauguración exposición Miguel Angel Pradillo: **"Realismo impresionista"**.
• **Día 25,** a las 17,30 horas. Apertura y presentación de las Jornadas Pro Integración. Proyección de película sobre el tema. Seguido de charla-coloquio: **"La integración escolar, social y laboral"**.
• **Día 26,** a las 18 horas. Mesa redonda **"La integración escolar: realidad y perspectivas"**.

MEDIODIA

CENTRO CIVICO CULTURAL

• **Día 20,** a las 19 horas. Exhibición **Danza-jazz.**
• **Día 27,** a las 19,30 horas. Cañones y Mantequilla.
• **Días 3, 17 y 31,** a las 17,30 horas. **Baile tercera edad.**
Todas las semanas, lunes, miércoles y viernes, **vídeo.**

CENTRO CULTURAL "FRANCISCO FATOU"

Manuel Vélez, 10.

• Talleres de danza-jazz, expresión corporal, baile español, gimnasia de mantenimiento, cerámica y pintura.

CENTRO CULTURAL "MEJORANA"

Mejorana, 23.

• **Día 22,** a las 19,30 horas. Grupo de teatro **Circuxtancias.**
• **Días 2, 9, 16, 23 y 30.** Curso de **malabares.**
• **Días 6 y 20,** a las 17,30 horas. **Baile tercera edad.**

CENTRO CULTURAL DE SAN FERMIN

La Estafeta, s/n.

• **Días 23 al 30.** Mujeres en democracia.
• **Día 26.** Cañones y Mantequilla (C. P. Juan de la Cierva).
• **Día 29.** Grupo de teatro **Circuxtancias.**

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL "FEDERICO CHUECA"

Benita de Avila, 23.
T. 200 80 51.

HORTALEZA CON CHILE.

• **Día 20,** a las 19 horas. Recital de música y canto de **Norma Medina:** "Cantores que reflexionan".
• **Día 27,** a las 19 horas. "Cantata de América". Recital poético musical basado en el "Canto general", de Pablo Neruda, por Amerindio y Millaray y Luis Parra.
• **Día 3 de abril,** a las 19 horas. "De lo que arda por allí". Concierto a cargo de **Leo Rojas.**
• **Día 10 de abril,** a las 19 horas. Danza-teatro: Vicky Larain presenta "In memoriam", recital de danza, con textos de Bertold Brecht y Pablo Neruda. "Tango para mi ciudad", con música de Astor Piazzola.
• **Día 17 de abril,** a las 19 horas. Vídeo-reportaje. Angelina Vázquez presenta "Crónica de un diario inacabado".

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, s/n.
T. 405 53 12.

• **Día 20,** a las 21,30 horas. Proyección de la película **"Mi bello legionario"**, de Martin Fellman. Precio: 50 pesetas.
• **Día 21,** a las 19,30 horas. La Compañía de Asunción Villamil presenta la obra de teatro **"Mi mujer, el diablo y yo"**. Precio: 125 pesetas. En colaboración con la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.
• **Día 28,** a las 19,30 horas. La compañía de teatro La Farándula presenta la obra: **"El corto vuelo del gallo"**. Precio: 125 pesetas.
• **Día 29,** a las 12 horas. Música clásica: actuación del dúo Adolfo Garcés y Ana María Gorostiaga. Precio: 50 pesetas.

EXPOSICIONES

• **Del 17 al 31 de marzo: Exposición de pinturas Colectivo Teo.** Abierta todos los días de 10 a 13,30 y de 17 a 21 horas. Inauguración día 17, a las 20 horas.

El desván

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1								■				
2											■	■
3						■				■		
4		■									■	
5	■					■		■				
6			■									
7				■							■	
8							■	■				
9									■			
10					■			■				
11				■		■			■			
12		■									■	

Nota: En los baúles escondidos en "El desván" encontraremos calles de Madrid con referencia a trabajadores de diversos oficios.

HORIZONTALES: 1. Silicato de alúmina azul verdoso. Palabra soez que también sirve para jugar al billar. 2. Baúl. 3. Saco la punta de la nariz al otro lado. Convulsión que Serrat canta que le entra al levantarse. Al revés, afirmación. 4. Consonante. Baúl. La primera. 5. Famoso oso de los dibujos animados, que tras perder una U practica un sistema filosófico oriental. Consonante. Al revés, atoar. 6. Medio José. Baúl. 7. Nombre de letra sinuosa. Peso muerto en un transporte. Vocal delgaducha. 8. No se distinguen precisamente por su rapidez. Al revés, amigo de Tarzán. 9. Baúl. Onda. 10. Pinta de color de oro. Oscuros maniobreros. Al revés, desafío. 11. Esta hembra tiene predilección por los madroños. Vocal. Aluminio. Haga sus plegarias. 12. Consonante. Al revés, baúl. Consonante.

VERTICALES: 1. Primer hombre que iba hecho un desastre por el paraíso. Sin un pelo de tontos ni de listos. 2. Flor heráldica de los crucigramas. Baúl. 3. Limosna. Ingresas en el local. 4. Hace chuschus con algún aparatito de rociar. Familiar. 5. Especie de almejas. Terminación verbal. 6. Media canción infantil. Consonante. Feliz, venturoso, lujoso. Vocal. 7. Pelambreras metálicas de las ciudades. Al revés, uno de los mejores inventos de la humanidad. 8. Dios escandinavo, hijo de Odín, que más vale que no se cabree. Retrasados telúricos. Consonante. Nota musical que hace horas extras como artículo. 9. El que maneja las pelas de una sociedad. Vocal. Consonante. 10. Campeón. Al revés, baúl. 11. Consonante. Vocal. Dos iguales. Utilizar la nariz. 12. Vocal. Al revés, baúl.

SOLUCION (horizontales): 1. Alofana. Taco. 2. Dibujantes. 3. Asomo. Tos. iS. 4. N. Libreros. A. 5. Yogi. N. raoT. 6. Pe. Alfareros. 7. Ese. Lastre. I. 8. Lentas. onoM. 9. Artistas. Ola. 10. Dora. OM. oteR. 11. Osa. A. Al. Ore. 12. S. sorecarB. C.



Charo Cases, directora adjunta del Laboratorio Municipal de Higiene desde hace tres años, "aunque hace más de once que trabajo aquí", ha sido la autora de la original y, según se espera, eficaz idea de editar 200 folletos donde se explica en chino la reglamentación higiénico sanitaria que deben cumplir los restaurantes. El desconocimiento del castellano es, al parecer, una de las principales causas de que los establecimientos de esta especialidad no cumplan la normativa vigente, "por lo que hemos pensado que había que facilitarles las cosas y dirigirnos a ellos en su propio idioma". Elena Wu, estudiante china que se encuentra realizando su tesis doctoral en nuestra ciudad, ha sido la encargada de traducir los folletos y la conferencia con los que se espera que los madrileños puedan seguir manteniendo, sin sobresaltos, su afición por la comida china.

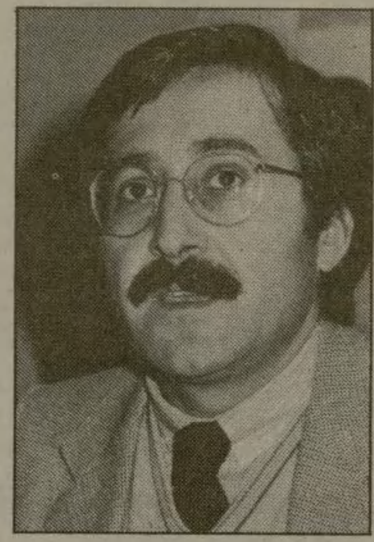
Elena Fortún, fue una pieza clave en la literatura infantil anterior a la guerra y de esas fechas datan sus inolvidables libros acerca de las peripecias de Cuchifritín, Matonkikí y especialmente Celia. Sucesivas reediciones han hecho que dichos personajes siguieran calando, pese a algunas disonancias de estilo, en nuevas generaciones. Pues bien, próximamente los nostálgicos de aquellos episodios van a poder conocer uno que no leyeron en su día. La editorial Aguilar recuperó hace poco tiempo un manuscrito de la escritora en el que se contaban las vicisitudes de Celia en el asediado Madrid republicano y prepara ahora su edición.

Mientras su hermano Cuchifritín estudia en Inglaterra, Celia acusa en su vida cotidiana los bombardeos, los "paseos" y todos los horrores que una guerra conlleva.



Castor Iglesias, el polémico concejal de Retiro, no sale de su asombro ante las denuncias que le llegan. Por el estanque del Retiro aparece de vez en cuando un *pirata* que no lleva ni sable ni pañuelo al ojo. Tampoco enarbola la bandera negra con la clásica calavera. Como cualquier paseante normal, vestido a la usanza de los jóvenes de hoy, alquila una barca y se dispone el abordaje. Sin utilizar garfio siquiera se acerca hasta otra embarcación en la que cualquier par de señoritas pueden estar remando apaciblemente y tras un choque calculado les espeta sin más contemplaciones: "O me dáis los bolsos o hundo la barca". Y para que no duden de sus intenciones, comienza a balancear con gran brusquedad el bote de las desdichadas. Conseguido su propósito, se aleja a buen ritmo hacia la orilla más cercana y desaparece.

Félix Santos, anterior director de VILLA DE MADRID y actual jefe de prensa del ministro para las Relaciones con las Cortes, Virgilio Zapatero, tendrá que trabajar extra para dar a conocer la imagen de su jefe. Que el rostro de Zapatero no es popular, al menos entre los conserjes, se puso de manifiesto cuando recientemente el ministro, acompañado de su mujer y sin documento de identificación alguno, se vio obligado a solicitar habitación en un hotel, tras haber perdido las llaves de su casa y tras haber intentado, inútilmente, despertar a sus hijos tirando piedras a los cristales de las ventanas familiares. Lamentablemente el conserje nocturno no creyó que aquel señor, bajito y con bigote, que acudía sin documentación, fuese ningún ministro, y pasaron bastantes minutos y muchas llamadas telefónicas antes de que se deshiciese el entuerto y Zapatero y señora pudiesen, finalmente, pernoctar en el hotel.



Madrid en dos extremos

Lorenzo López Sancho

HA escrito *Arnold Toynbee* que las ciudades han tenido el destino del grano de mostaza de la parábola. En sólo ocho o nueve mil años han pasado de ser mínimas motas humanizadas asediadas por el campo donde el hombre empazaba a sentirse libre del rigor de la naturaleza a transformarse en monstruos de la escala de Los Angeles o Tokio, que devoran selvas y praderíos, en cuyos barrios suburbanos la libertad y la seguridad del hombre se enfrentan a mayores amenazas que las que les afligían en el pasado.

La villa de Madrid no podía ser ajena a ese general destino. El campamento de cazadores de osos o elefantes a orillas del Manzanares del remoto cuaternario, aunque entonces era impredecible, tenía que llegar a ser esta urbe de hoy, habitada por cuatro millones de seres que, quiérase o no, constituyen la síntesis de la entera población de España. Los esquemas de las sucesivas estructuras del pasado son descifrables todavía, a pesar de la tozudez que la ronda de las generaciones ha puesto siempre en cargarse, de una manera u otra, la empresa de sus predecesores.

Ahora, cuando la situación ya es así, cuando Madrid, que podría muy bien haberse quedado como una urbe capital del Estado, con un millón de habitantes instalados entre grandes parques, museos, monumentos preservados del tiempo, palacios de congresos y "city" oficial, bancaria, comercial, lúdica, resplandeciente de ofertas y brillos culturales y representativos, se lanza a su vocación de megalópolis del año 2000, el problema, quizá imposible, consiste en una radical opción entre la urbe biológica y la ciudad-máquina.

Para *Baroja,* el prestigio de las grandes ciudades descendía a medida que se limpian y se sustituyen las calles estrechas, tortuosas y siniestras por las avenidas anchas, rectas, limpias y agobiantes. Para los grandes urbanistas modernos, como *Le Corbusier,* que concibió la "unité d'Habitation" de Marsella como un juego de grandes fichas de dominó en el espacio, o los proyectistas del London County Council que levantaron en Roehampton el despejado jardín de bloques aislados de Alton East Estate, después de la guerra, la ciudad de nuestro tiempo ha de ser una construcción de la razón.

Madrid se mece entre las dos concepciones. Conserva mal las rúas sinuosas, estrechas, cacarañadas por el tiempo, de la urbe vieja, casi moruna, y exhibe insegura las atropelladas vías del desarrollo, más impetuosas que realmente razonables. ¿Qué hacer ahora cuando ya la hemos llenado de semáforos, de subterráneos, de pasos elevados, de máquinas para trabajar y de máquinas para dormir en las que el hombre no sueña porque duerme o trabaja?



Sabemos que las urbes nuevas, inventadas, casi artificiales, como Chandigarh, proyectada para capital de Punjab, o Brasilia, para capital de Brasil, libres de la lenta semilla de los siglos, hijas de la razón para cuadrícula de la vida, han sido corregidas por el desquite de lo biológico que hoy pone enormes excrecencias urbanas, irracionales, bellamente miserables, en torno o dentro mismo de las enormes y orgullosas avenidas. Por consiguiente, me parece a mí que el urbanismo madrileño en este fin de siglo ha de imponer a los equipos de arquitectos, ingenieros, biólogos, economistas, artistas y sociólogos, un forzoso compromiso entre la libertad y la razón.

Tierno Galván parecía más inclinado a entender a Madrid como una obra de arte que como una máquina para vivir. Por eso puso en marcha la ya consumada destrucción del "scalextric" de la glorieta de Carlos V, que forma parte de la máquina de puentes sobrepuestos con la que un gran alcalde, *Arias Navarro,* había buscado antes solución de urgencia al mogollón circulatorio. Hace más de treinta años me preguntaron en Radio Montecarlo qué diferencia encontraba entre Madrid y las grandes capitales europeas. "Las obras públicas, repuse si vacilar, todas las grandes ciudades están llenas de obras públicas. Madrid, no." Era entonces verdad. Vino después la etapa de inseminar a Madrid de obras públicas, especialmente bajo la fiebre de problemas resultado del vertiginoso crecimiento circulatorio. Ahora se trata de recuperar el sentido artístico de la urbe, mediante obras públicas más socarronas, menos evidentes, aunque más lentas y más costosas.

El ingeniero *Paz Maroto,* del que fue gran admirador y amigo, proponía por los años sesenta un sistema de túneles capaz de restaurar un grado, digamos de paz y bienestar, en la superficie urbana de la Villa. Parecía muy caro. Hoy probablemente es ya imposible. Su coste supondría cifras astronómicas al lado de las cuales las inversiones en la "movida" parecerían ridiculeces.

Sin embargo, las obras públicas ineludibles, vías para circulación rápida, aparcamientos, conducciones hidráulicas, telefónicas, eléctricas, deben ser como los sistemas nerviosos y los tendones en el cuerpo humano: fuertes, activos, pero enguantados bajo la piel de la ciudad. Arriba, o fuera, capiteles, columnas, cuadrículas espejeantes entre aristas de duraluminio y acero, de *Villanueva, Ribera, Ventura Rodríguez, Lamela, Bofill.* Abajo, dentro, la nervatura de hierro y hormigón armado.

Recuperar la urbe de agua que fue Madrid, según nos enseñaba el caballero y embaucador *Ruiz González Clavijo,* visitador del Gran Tamorlán, al decir que el lema de Madrid era: "Fui sobre agua edificada, / mis muros de fuego son, ésta es mi insignia y blasón." Pedernal y fuentes y arroyos, aparte el Manzanares en el que, según *Quevedo,* se bañaban en su época "las viejas en cueros muertos, las mozas en cueros vivos".

Alumbrar las aguas hoy ocultas de las fuentes de la villa descritas por *Mesoneros.* Llevar a efecto el espinazo de agua que supone el plan de flanquear el Manzanares, "pobre de agua, pero riquísimos de mujeres", como contaba el conde *Fulvio Testi* en tiempos de *Felipe IV,* a lo largo de 39 kilómetros, de pasillos verdes, desde El Pardo a la nacional IV, a la altura de Vallecas.

El agua, columna vertebral del Madrid futuro, "urbe de agua" en el lejano pasado. Agua y árboles. Urbanización, interiorización de la naturaleza que, en la remota antigüedad estaba fuera de las murallas, como una envolvente amenaza. El compromiso tiene una fórmula, Madrid, ni máquina mostruosa, ni nostálgico laberinto biológico. Cifra difícil. Reto arduo. Por eso mismo, empresa atractiva, seducción irresistible para munícipes, urbanistas, arquitectos y cronistas. Enorme programa.

